

ПОЧЕМУ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ОСТАЁТСЯ АКТУАЛЬНОЙ 21 ВЕКЕ

Икромов Маихура

*студентка 2 курса Самаркандского
государственного педагогического института*

Урунова Фируза Хайдаровна

*преподаватель Самаркандского
государственного педагогического института*

Абдулазизова Сарвиноз

*студентка 2 курса Самаркандского
государственного университета СамГУ*

Эшанкулова Эрали

*преподаватель Самаркандского
государственного университета СамГУ*

Аннотация. В статье рассматривается проблема актуальности классической литературы в XXI веке в условиях цифровизации общества, развития информационных технологий и изменения читательских практик. Анализируются причины сохранения значимости произведений мировой классики, их влияние на формирование нравственных ценностей, развитие критического мышления, эмоционального интеллекта и культурной идентичности личности. Особое внимание уделяется универсальности художественных образов и проблем, которые продолжают оставаться востребованными в современном обществе. На основе трудов отечественных литературоведов и культурологов обосновывается положение о том, что классическая литература является не только важнейшей частью культурного наследия человечества, но и эффективным инструментом духовного и интеллектуального развития человека.

Ключевые слова: классическая литература, художественная культура, современное общество, духовные ценности, гуманизм, образование, личность, культурное наследие, литературный процесс, XXI век.

Классическая литература занимает важное место в культурной истории человечества, поскольку она отражает не только художественные особенности своей эпохи, но и устойчивые представления о человеке, обществе и нравственности. Несмотря на значительные изменения в современном мире, связанные с развитием технологий, цифровизацией коммуникации и трансформацией способов получения информации, интерес к произведениям

классической литературы не исчезает. Более того, в ряде случаев он становится даже более осознанным, так как читатель обращается к классике в поисках глубинных смыслов, которые не всегда присутствуют в современных формах массовой культуры.

Современная информационная среда характеризуется высокой скоростью передачи данных и преобладанием кратких форматов текста. Социальные сети, новостные ленты и цифровые платформы формируют привычку к быстрому потреблению информации, при котором внимание человека постоянно переключается между разными источниками. В таких условиях снижается способность к длительному сосредоточенному чтению и анализу сложных текстов. Именно поэтому классическая литература приобретает особую значимость как форма культурной практики, требующая вдумчивого восприятия и интеллектуального усилия.

По мнению Д. С. Лихачёва, литература выполняет важнейшую функцию духовного развития личности, так как формирует способность человека к сопереживанию, нравственной оценке событий и осмыслению собственного поведения [1, с. 38]. Это позволяет рассматривать классические произведения не только как часть художественной культуры, но и как инструмент формирования внутреннего мира человека. Литература в таком понимании становится способом воспитания личности, способной к рефлексии и моральному выбору.

Ю. М. Лотман подчёркивал, что художественный текст представляет собой сложную систему смыслов, которая не имеет единственного фиксированного значения и раскрывается в процессе взаимодействия с читателем [2, с. 61]. Это означает, что классическое произведение не утрачивает своей актуальности со временем, а наоборот — приобретает новые интерпретации в зависимости от культурного и исторического контекста. Каждое поколение читателей заново открывает для себя смысл произведений, соотнося их с собственным опытом и современными реалиями.

Важным аспектом изучения классической литературы является её способность отражать универсальные черты человеческой природы. Исторические эпохи сменяются, общественные системы перестраиваются, появляются новые технологии, однако базовые психологические и нравственные проблемы остаются прежними. Человек по-прежнему сталкивается с выбором между добром и злом, личным интересом и моральным долгом, свободой и ответственностью. Именно эти конфликты лежат в основе произведений таких авторов, как Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой и У. Шекспир, которые сосредоточены на исследовании внутреннего мира человека, его моральных конфликтов, переживаний и поисков смысла жизни. Все эти авторы создают

художественные модели человеческого поведения, которые продолжают быть востребованными и в XXI веке.

Особенно ярко это проявляется в творчестве Ф. М. Достоевского. Его романы строятся вокруг глубоких психологических и нравственных кризисов личности. Герои Достоевского не просто совершают поступки — они постоянно анализируют свои действия, сомневаются, испытывают внутренние противоречия и находятся в состоянии духовного напряжения. В романе «Преступление и наказание» главный герой пытается рационально оправдать преступление, однако сталкивается с невозможностью преодолеть нравственные законы, существующие внутри человеческой личности [3]. Этот внутренний конфликт показывает, что моральные нормы не являются внешним ограничением, а составляют часть человеческого сознания.

Современный человек также оказывается в ситуациях, где необходимо принимать сложные решения, часто без полной уверенности в их правильности. Поэтому психологическая глубина Достоевского остаётся актуальной и сегодня, поскольку он показывает не только внешние события, но и внутреннюю логику человеческого поведения. Исследователи отмечают, что творчество Достоевского можно рассматривать как художественный анализ человеческой психики, в котором раскрываются механизмы вины, страха, самооправдания и нравственного выбора [4, с. 214].

Не менее значимое место занимает творчество Л. Н. Толстого. В его произведениях человек рассматривается не как изолированная личность, а как часть общества, истории и культурной среды. В романе «Война и мир» автор показывает, как личные судьбы героев переплетаются с историческими событиями, и как внешние обстоятельства влияют на внутренний мир человека [5]. Толстой подчеркивает, что нравственные решения человека всегда связаны с его положением в обществе и системой ценностей, в которой он живёт. В современном мире эта идея становится особенно важной, поскольку человек постоянно находится под влиянием социальных норм, общественного мнения и информационной среды. Вопрос о том, как сохранить личную позицию и при этом оставаться частью общества, делает произведения Толстого актуальными не только в литературном, но и в философском плане.

Особое место в мировой литературе занимает У. Шекспир, чьи произведения основаны на универсальных человеческих конфликтах. Его трагедии раскрывают противоречия между долгом и чувством, разумом и страстью, личным выбором и общественными обязанностями. В трагедии «Гамлет» герой сталкивается с необходимостью действия в условиях неопределённости, что делает его образ особенно близким современному читателю [6]. Подобные ситуации характерны и для современного общества, где

человек часто вынужден принимать решения без полной информации и в условиях давления внешних обстоятельств. Поэтому шекспировские сюжеты продолжают активно использоваться в театре, кино и современной культуре, так как они сохраняют свою эмоциональную и смысловую силу [7, с. 91].

В условиях цифровой эпохи восприятие информации значительно изменилось. Человек всё чаще взаимодействует с короткими текстами, визуальными образами и быстрыми потоками данных. Это приводит к снижению концентрации внимания и формированию привычки к поверхностному восприятию. На этом фоне классическая литература выполняет противоположную функцию: она требует длительного сосредоточенного чтения, глубокого анализа и размышления. Чтение классических произведений развивает способность к пониманию текста, формирует навыки анализа, учит видеть скрытые смыслы, способствует развитию речи и мышления, поскольку читатель сталкивается с разнообразием сложных художественных форм. Эти навыки важны не только для гуманитарного образования, но и для любой сферы профессиональной деятельности.

Также классическая литература играет важную роль в формировании эмоционального интеллекта. Через художественные образы читатель учится понимать мотивы поведения других людей, сопереживать и анализировать сложные жизненные ситуации. Это способствует развитию социальной чувствительности и способности к взаимодействию с окружающими [1, с. 44].

Классическая литература занимает важное место в системе образования, поскольку она выполняет не только познавательную, но и развивающую функцию. Изучение художественных текстов позволяет формировать у учащихся способность к интерпретации и критическому осмыслению информации. Работа с текстом требует внимания к деталям, понимания авторской позиции и умения выстраивать логические связи. Особенность классики заключается в том, что она формирует не только знания, но и ценностные ориентиры. Через художественные образы человек сталкивается с нравственными ситуациями, требующими оценки и внутреннего выбора. Герои произведений оказываются в условиях моральных конфликтов, где нет однозначно правильного решения. Это заставляет читателя задумываться о собственных принципах и поступках. В результате формируется более осознанное отношение к жизни и понимание сложности человеческого поведения.

Д. С. Лихачёв подчёркивал, что литература играет важную роль в духовном развитии человека, так как помогает ему вырабатывать нравственные ориентиры и способность к сопереживанию [1, с. 41]. Эта мысль особенно актуальна в современном обществе, где эмоциональная коммуникация часто

заменяется краткими цифровыми сообщениями и поверхностным взаимодействием между людьми.

Классическая литература также выполняет важную культурную функцию. Она сохраняет историческую память и обеспечивает связь между поколениями. Через тексты прошлых эпох современный читатель получает возможность понять, какие ценности и идеи были значимы в другие исторические периоды. Это позволяет выстраивать культурную преемственность и формировать целостное представление о развитии общества. Ю. М. Лотман отмечал, что художественный текст является частью культурной системы, которая постоянно развивается и переосмысливается в зависимости от исторического контекста [2, с. 61]. Это означает, что классическая литература не является застывшим наследием прошлого, а продолжает активно функционировать в современной культуре, приобретая новые интерпретации и смыслы.

Таким образом, классическая литература сохраняет свою актуальность в XXI веке благодаря тому, что она обращается к устойчивым основам человеческой природы. В образовательной, культурной и личностной сферах она продолжает играть ключевую роль, так как развивает мышление, речь и аналитические способности. Эти навыки необходимы в условиях современного информационного общества, где важно уметь критически оценивать информацию, самостоятельно формировать выводы и сохранять способность к глубокому духовному развитию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. — М.: Детская литература, 2006. — URL: <https://imwerden.de/publ-3038>
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970. URL: https://imwerden.de/pdf/lotman_struktura_khudozhestvennogo_teksta_1970__ocr.pdf
3. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — URL: <https://ilibrary.ru/text/69/index.html>
4. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советский писатель, 1972. — URL: <https://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/bahtin-problems-poetiki/index.htm>
5. Толстой Л. Н. Война и мир. — URL: <https://ilibrary.ru/text/11/index.html>
6. Шекспир У. Гамлет. — URL: <https://ilibrary.ru/text/4551/index.html>
7. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб.: Искусство—СПб, 1996. URL: https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/index.htm