

ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ***Анваржоновна М.****Преподаватель русского языка
Ташкентский техникум туризма
и гостиничного менеджмента**Адрес электронной почты:
anvarjonovamuattar08@gmail.com*

Аннотация. В данной статье рассматривается типология женских образов в русской литературе. Сложность проблемы типологии заключается в многогранности и неоднозначности женских образов. Нет единой типологии, литературоведы используют различные критерии для определения типов женских образов в литературе разных времен. Есть типы женских образов, которые на протяжении разных эпох остаются неизменными.

Ключевые слова: русская литература, женский образ, тип, типология, Д.С. Лихачев, Ю.М.Лотман, Ф.А.Абрамов.

Нельзя не согласиться с высказыванием А.В. Игнатъевой: «Понятие «женский образ» по отношению к русской литературе обладает чрезвычайно емким и самобытным содержанием, позволяющим вычленять его из образной системы того или иного писателя либо художественного произведения». [3, с.7] В русской словесности на всех этапах ее развития образ женщины был выражением наиболее тонких и сокровенных движений народной души. Постепенно в обществе сформировался определенный идеал женского образа, в основе которого основополагающие черты – самоотверженность, верность, покорность, нежность, доброта.

Принято считать, что понятие женственности зародилось еще в древней мифологии. Языческая мифология древних славян была связана с почитанием материнского культа. Согласно периодизации, предложенной исследователем славянской культуры Б.А. Рыбаковым, определившего этапы развития язычества, среди почитаемых существ на начальном этапе выделились берегини и упыри. [8, с.196] Берегини – женские персонажи славянской мифологии, оберегающие посевы и водное пространство. С мифологическими образами связаны ранние представления славян о добре и зле.

Но, классификация Рыбакова была не единственной. Е. Весельницкая, считая, что женщина может пойти по одному из четырех путей своего дальнейшего развития, выделила несколько женских типов – хозяйка, воин, «приз», муза – и дала описание характерных черт, присущих каждому типу [10]

Женщина-хозяйка должна быть бережливой, расторопной, рачительной, она берет на себя ответственность за всю подвластную ей территорию. Женщина-воин не склонна заниматься домашними делами. Источником вдохновения для нее была работа. Женщина-приз умело несла себя и ждала, когда ее завоюют. А женщина-муза, несомненно, являлась источником вдохновения для противоположного пола.

В.Н. Кардапольцева в книге «Женские лики России» выделяет тип «смиреницы» или «крестовой сестры», несущей крест своей судьбы, что наиболее типично для русской жизни и, в частности, для русской литературы. [4, с.153] Идеалом такой женщины выступает жертвенность во имя кого-либо или чего-либо. Для русской женщины чаще всего понятие любить приравнивается к понятию жалеть. И в отношениях между мужчинами и женщинами со стороны женщины, как правило, преобладает сочувствие или сострадание. Она окружает мужчину, будь то маленький ребенок, юноша или взрослый мужчина, заботой, лаской и вниманием.

Названные типы, сложившиеся в фольклоре и прочно вошедшие в сознание древнерусского человека, перешли в литературные произведения и получили свое дальнейшее художественное воплощение.

Начиная с XII века, через всю русскую литературу проходит образ русской женщины-героини, с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на подвиги во имя родины. Характерные черты древнерусской женщины запечатлены в образе Ярославны – воплощении любви и верности. Ее печаль в разлуке с Игорем неразрывно связана со скорбью по родине: Ярославна переживает гибель дружины своего мужа и, обращаясь к силам природы, просит помочь не только ее «ладе», но и всем его воинам. Нежная и преданная, самоотверженная и верная, Ярославна изливает свое горе в традиционном плаче. Она не просто выполняет положенный ритуал. Она искренне скорбит о гибели дружины мужа, о ранах Игоря, жалея о том, что нет ее рядом, что не может она помочь, хотя душа ее готова лететь птицей, чтобы облегчить любимому страдания.

Как писал П.Н. Сакулин, «древний период не должен составлять особого исключения. Вся разница между древней и новой литературой состоит в том, что первая представляет ранние, иногда эмбриональные стадии развития». [9, с.28] Поэтому исследование женских образов в древнерусской словесности важно для понимания развития этого образа в последующей литературе.

Впервые исследование женских образов древнерусской литературы предпринял Ф.И. Буслаев в статье «Идеальные женские характеры Древней о Руси». Ученый рассматривал женские образы в сказаниях – «Повести о Марфе и Марии», «Повести об Ульянии Осорьиной». [2, с.262-293] Ученый сосредоточил

внимание на нравственном облике и положительных качествах героинь. Статья Буслаева содержит богатый исторический материал, в основном касающийся положения русской женщины. Ярким примером «возвышенного и трогательного образа благотворительной любви к ближнему» назвал героиню повести известный историк В.О. Ключевский в лекции «Добрые люди Древней Руси». [5, с.258.] Ученый высказал сожаление, что русская женщина, безусловно достойная уважения и даже восхищения, в литературе была столь редким явлением: «Ни один исторический памятник не записал, сколько было тогда Ульян в русской земле». [5, с. 139]

Д.С. Лихачев в фундаментальном исследовании «Человек в литературе Древней Руси» прослеживает появление и развитие женских образов в русской литературе. Ученый указывает на то, что вне зависимости от принадлежности к определенному классу, в изображении женщины доминантными были одни и те же качества доброты, осмысленной любви, терпения и глубинного понимания сути происходящего. По мнению ученого, значение женских образов в художественной системе произведений русской словесности постепенно возрастало: «они перемещаются от периферии к смысловому центру текста, их статичность сменяется сюжетной активностью. В XV веке женские персонажи являются лишь эпизодическими, в XVI веке было создано немалое количество произведений (в основном житий и агиографических повестей) с центральным женским персонажем. В XVII веке появляются главные героини в светских литературных жанрах. С течением времени менялась сущность женских персонажей». [6, с. 70]

Попытка определить основные типы женских образов в русской литературе предпринята Ю.М. Лотманом в работе «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства». Ученый выделяет три основных типа женщин, изображенных в русской литературе: это образ «нежно любящей женщины, жизнь и чувства которой разбиты»; «демонический характер, смело разрушающий все условности созданного мужчинами мира»; женщина-героиня. Характерная черта – включенность в ситуацию противопоставления героизма женщины и духовной слабости мужчины». [7, с.399] Литература XVIII века в значительной степени обогатила систему женских образов в типологическом плане, создав определённую структуру. К сожалению, произведения этого периода русской литературы изучены не полностью. Ю.М. Лотман считает, что именно Петровская эпоха «вовлекла женщин в мир словесности». [7, с. 450] И, действительно, первой русской женщиной-поэтессой, выразившей свои чувства в стихах, стала императрица Елизавета: именно в период ее правления был открыт Московский университет, с ее именем связан первый взлет русской науки и рождение русской литературы.

Частичный обзор произведений русской литературы первой половины XVIII века позволяет выделить следующие основные типологические разновидности женских образов: авторский идеал и противопоставление ему; библейские, житийные, исторические и античные образы; образ величественной правительницы и простой женщины из народа. «Данная типология позволяет проследить эволюцию женских образов в русской литературе, выявить закономерности устойчивых связей с древнерусской традицией, а также появление новых, характерных, отвечающих запросам нового времени художественных типов. [10]

Женские образы заняли важное место в литературе XIX века. Нет ни одного произведения этого периода, в котором не был бы представлен яркий, запоминающийся женский характер. А.С. Пушкин создал несколько новых женских типов, не имеющих аналогов в русской литературе до него. Новая черта его героинь – их индивидуальность, неповторимость, каждая из них – личность, они равны мужским образам. Татьяна в «Евгении Онегине» – простая провинциальная девушка – доверчива и невинна, но именно эти качества делают ее особенно прекрасной. Мария Миронова из повести «Капитанская дочка» характеризуется автором, как цельная, искренняя, готовая к самопожертвованию. Героиням Пушкина свойственна глубина переживаний, способность отстоять свои взгляды: Татьяна, несмотря на свою любовь, отказывается от нее, т.к. верна долгу перед мужем, а Мария Миронова готова пожертвовать собой ради любимого человека.

Другой тип представлен в образе тургеневской Елены Страховой: она так же, как и пушкинские героини, обладает цельным характером, ей свойственны преданность, искренность, чистота, однако наступило время выйти за узкие семейные рамки, реализоваться как личность, и эту попытку предпринимает героиня И.С. Тургенева. Образ «новой женщины» представлен и в творчестве Н.А. Некрасова, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого и других.

Одним из типов героинь литературы XIX века являются так называемые «горячие сердца». Чаще всего их можно встретить у А.Н. Островского. Например, Лариса Огудалова из пьесы «Бесприданница» и Катерина Кабанова из драмы «Гроза». Эти героини отличаются неукротимым стремлением к воле, свободе, самоутверждению. Катерина, выйдя замуж за Кабанова, глубоко страдает, т.к. не любит мужа, и, когда в ее сердце разгорается это чувство к другому человеку, она, наконец, показывает силу своего характера. Близка к героиням Островского и Грушенька из повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», Саша из драмы А. П. Чехова «Иванов».

В литературе XX века наряду с традиционными женскими образами, возникли новые, появление которых обусловлено временем и изменением

социальных условий. Прежде всего, женщина получила права и заняла в обществе положение, равное положению мужчины, сохранив свойственные ей черты – хранительницы очага, матери, жены, защитницы мира, поэтому главные черты характера героинь остаются неизменными, отражая менталитет русского человека, волевого, нестигаемого, верящего в добро и готового ради этого принести себя в жертву.

Таким образом, рассмотрение женских образов в произведениях разных периодов развития русской литературы показывает, что женские образы менялись и продолжают изменяться.

Литература:

1. Абрамов Ф. О хлебе насущном и хлебе духовном. – М., 1989.
2. Буслаев Ф.И. О литературе. Исследования. Статьи. – М.: Художественная литература, 1990.
гнатъева А.В. Эволюция образа русской женщины в творчестве В.Г. Распутина: дис. ... канд. филол. наук. – Сургут: 2008.
аргопольцева В.Н. Образ женщины в русской культуре // Каргопольцева В.Н. Женские лики России. – Екатеринбург: Гуманит. Универс., 2000.
5. Ключевский В.О. Литературные портреты. – М.: Современник, 1991.
6. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М.: Наука, 1970.
7. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). – СПб., 1994.
8. Рыбаков Б.А. «Язычество древних славян», – М.: Наука, 1980.
9. Сакулин П.Н. Концепция литературоведческого синтеза / Филология и культурология. – М.: Высшая школа, 1990.
10. Федорова Марина Сергеевна. О типологии женских образов в русской литературе первой половины XVIII в // <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tipologii-zhenskih-obrazov-v-russkoy-literature-pervoy-poloviny-xviii-v> (дата обращения: 08.10.2022).