

ТЕМА ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ А. АХМАТОВОЙ**Э. Сеттарова***Студент Джизакского государственного педагогического университета, Джизак***З. Д. Пардаева***Профессор Джизакского государственного педагогического университета, Джизак*

Аннотация. Статья посвящена анализу роли природы в поэзии Анны Ахматовой и рассматривает, каким образом природные образы формируют художественный мир поэтессы. Отмечается, что природа в лирике Ахматовой не выступает самостоятельной темой, а служит эмоциональным и смысловым фоном, отражающим внутренние переживания лирической героини. Природные мотивы становятся средством передачи тончайших нюансов чувств — любви, разлуки, горя, тревоги — и выступают как символ, контраст или «зеркало» человеческих состояний. Сделан вывод о том, что природа является важным компонентом эстетики Ахматовой, раскрывающим не только внутренний мир героини, но и её отношение к Родине, стойкость и мировосприятие. Тема природы рассматривается как ключ к пониманию глубины и многогранности поэтического наследия поэтессы.

Трудно найти поэта, который бы не раскрывал тему природы. Русских поэтов всегда привлекала родная природа, вдохновляющая и трогаящая прелестью летнего дня, морозным осенним воздухом, белым бескрайним полотном снегов, звенящими весенними ручьями. Она дорога каждому большому поэту своей «непосредственной жизнью, скромной простотой, в которой много внутренней красоты, раздолья, спокойствия, степенности и величия» [1, с.2].

Природа, как ключевое понятие, в литературе часто ассоциируется с гармонией, красотой и вечностью. Она может быть, как источником вдохновения, так и отражением внутреннего состояния человека. В творчестве А. Ахматовой природа становится неотъемлемой частью их поэтического мира, где каждое дерево, каждая река и каждое облако имеют свое значение и символику. Образ природы в произведениях А. Ахматовой служит не только фоном для развития сюжета, но и важным элементом, который помогает глубже понять внутренний мир героев [2, с.4].

Тема природы в поэзии А. Ахматовой играет **важную роль**, но не является самоцелью, а служит **фоном, выражением внутреннего состояния лирической героини и способом создания художественных образов**. Природа

в её стихах отражает смену чувств, любовь, разлуку и горе, становясь то «зеркалом», то контрастом к человеческим переживаниям. Она может быть яркой, как символ любви, или мрачной, отражая трагедию.

Русская природа в лирике Ахматовой описана с удивительной нежностью и любовью. Для героя произведений А. Ахматовой любовь к природе родного края неотделима от чувства любви к Родине-России в целом. Мною просмотрено около 30 стихов поэтессы, и ни одно из них не посвящено только природе. Природу А. Ахматова любила в любое время года: зимой и летом, осенью и весной. Поэтесса была очень наблюдательной. Из биографии узнала, что Ахматова жила в Ленинграде и неподалеку от него - в Павловске, Царском селе, Комарове, любила сады и парки тех мест, Неву. Но в детстве она подолгу жила в Крыму - около Севастополя и в Евпатории - и сама говорила, что море и Херсонес - самые яркие впечатления детства. В поэме «У самого моря» она пишет, что была тогда «дерзкой, злой и веселой», дружила с рыбаками, бродила до поздней ночи за городом, уплывала в море к плоскому камню, за версту от земли. Чайки, рыбы были ее друзьями, она не боялась ни гадюк в камышах, ни сколопендр на камнях [3, с.4].

У нее был зоркий взгляд и редкая память:

Как журавли курлыкают в небе,

Как беспокойно трещат цикады,

Как о печали поет солдатка,

Все я запомнила чутким слухом.

Ахматова разговаривает с животными:

Сверкнули два зеленых изумруда,

И кот мяукнул. Ну, идем домой!

Ива, дерево русалок,

Не мешай мне на пути!

В снежных ветках черных галок,

Черных галок приюти.

Самое искреннее сочувствие звучит в ее стихах, когда она говорит о весенних почках, убитых жестокими заморозками, о гниющих из-за непрерывных дождей плодах, об одиноком дереве: «И как будто отбывшая срок ковылявшая в поле береза». Больно переживает она гибель любимого дерева: «Там пень торчит... И я молчу, как будто умер брат» [4, с.6].

Даже к сорной траве она относится с сочувствием:

На коленях в огороде

Лебеду полю. Вырываю и бросаю –

Пусть простит меня...

Все сильнее запах теплый

Мертвой лебеды.

...Будет камень вместо хлеба

Мне наградой злой.

Основные аспекты использования темы природы в произведениях:

- Фон для лирических переживаний: Природа тесно связана с эмоциональным миром лирической героини. В зависимости от настроения, она может быть то яркой и жизнерадостной, то увядающей и скорбной.
- Средство создания художественного образа: Природные образы используются для создания ярких метафор и сравнений. Например, весна может символизировать зарождение любви, а осень — её угасание или разлуку.
- Отражение смены настроений: Поэт мастерски использует природные картины для передачи тончайших оттенков чувств. Солнечный день может смениться дождем, отражая перемены в душе героини.
- Символизм: Природа может быть наполнена символическим смыслом. Так, например, образ «безликой» природы может подчеркивать чувство опустошенности и одиночества.
- Частое противопоставление: Природа может выступать контрастом к человеческим страданиям. Например, спокойная и безмятежная природа может подчеркивать внутреннюю борьбу и боль, которую испытывает лирическая героиня.
- Тема смерти и бессмертия: Природа часто ассоциируется с цикличностью жизни и смерти. Весеннее возрождение и зимний покой могут быть использованы для размышлений о вечности, смерти и бессмертии [5, с.4].

Описанные ранее цитаты доказывают, что Анна Ахматова использует чаще в стихах такие художественно – выразительные средства, как олицетворение, сравнение, эпитет, метафора. Природа грустит вместе с поэтессой. Много стихов о весне и осени. Любовь к родной земле Ахматова пронесла через всю свою жизнь. Это чувство было одним из главных источников ее удивительной стойкости и «тайной силы». Сейчас, когда мы начинаем понимать, «что сами – лишь часть природы, что, разрушая ее, мы разрушаем себя, эта сторона творчества Ахматовой становится нам все ближе» [6, с.1].

В целом, тема природы в поэзии Анны Ахматовой является неотъемлемой частью её художественного мира, служащей не только декорацией, но и ключом к пониманию глубины и сложности переживаний лирической героини.

Список использованной литературы:

1. Аврамова Б. Природа в стихах А. Ахматовой. Статья. Учительский портал. 2020.
2. Ахматова А. Соч.: В 2 т. - М., 1986.
3. Добин Е. С. Поэзия Анны Ахматовой. Облик поэта. –М., 2000.

4. Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой. –М.: Аксиома, 1996.
5. Павловский А. И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
6. <http://rupoem.ru/axmatova/all.aspx>.