

## **«ОТЦОВ И ДЕТЕЙ» В РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (НА ОСНОВЕ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)**

***Уткирова Райхона Тулкиновна***

*Магистрант I курса, Азиатского Международного Университета*

*E-mail: raykhon0717@gmail.com*

*Научный руководитель: Муродова Дильдора Арабовна*

*Преподаватель кафедры узбекской и русской филологии*

*Азиатского Международного Университета, города Бухары*

**Аннотация.** В работе рассматривается тема конфликта поколений в русской и европейской литературе XIX века на материале романа Отцы и дети Иван Сергеевич Тургенев. Исследование направлено на выявление художественных и идейных особенностей интерпретации проблемы «отцов и детей» в контексте общественно-культурных трансформаций эпохи. Анализ проводится с применением сравнительно-литературного, историко-литературного и интерпретационного методов, что позволяет раскрыть универсальный и национально-специфический характер данного конфликта. В результате установлено, что в русской литературе конфликт поколений приобретает выраженную социально-философскую глубину, отражая кризис традиционных ценностей и формирование нового типа личности, наиболее полно воплощённого в образе Базарова.

**Ключевые слова:** конфликт поколений, Тургенев, Базаров, русская литература XIX века.

Тема «отцов и детей» занимает важное место в литературе XIX века, поскольку именно в этот период конфликт между старшим и младшим поколениями начинает отражать не только различие жизненного опыта, но и глубокий разрыв в мировоззрении, нравственных установках и отношении к общественным переменам. В русской и европейской литературе данный конфликт получает различные художественные формы, однако везде он связан с кризисом традиционного уклада, ослаблением прежних авторитетов и формированием нового типа личности, стремящейся к самостоятельному осмыслению мира. Наиболее яркое и художественно завершённое воплощение эта проблема получает в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», где столкновение поколений раскрывается как сложный социально-философский процесс, отражающий особенности переходной эпохи и напряжённую борьбу между старой системой ценностей и новым рационалистическим сознанием[2].

Дополнительно в качестве литературного и историко-критического материала использованы статьи и оценки современников Тургенева, а также труды исследователей, посвящённые поэтике романа, образу Базарова и особенностям общественной мысли XIX века. В работе применены сравнительно-литературный, историко-литературный и интерпретационный методы[3]. Сравнительно-литературный метод позволил выявить общие и отличительные черты художественного воплощения конфликта поколений в русской и европейской словесности, историко-литературный метод дал возможность рассмотреть произведение Тургенева в тесной связи с общественными процессами эпохи, а интерпретационный анализ был направлен на выявление смысловой функции системы персонажей, прежде всего образа Базарова, в структуре романа. Такой подход позволил рассмотреть тему «отцов и детей» не как частный семейный сюжет, а как важную модель художественного осмысления культурного и социального перелома XIX века[1].

Анализ показывает, что в литературе XIX века конфликт «отцов и детей» приобретает универсальное значение и становится одной из основных форм изображения исторической смены ценностей. В европейской литературе данный мотив чаще всего проявляется через нравственное и психологическое противостояние между личностью и консервативной социальной средой, где молодой герой стремится к свободе, внутренней независимости и пересмотру традиционных норм. Однако в русской литературе эта тема получает более острое общественное звучание, поскольку здесь конфликт поколений связан не только с моральным разладом, но и с серьёзными изменениями в социальной структуре, идейной жизни и представлениях о роли личности в обществе[4].

Наиболее ярко данная особенность раскрывается в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Автор показывает столкновение поколений не как простой бытовой спор между старшими и младшими, а как противостояние двух исторических типов сознания. Павел Петрович и Николай Петрович связаны с традицией, культурой прошлого, представлениями о чести, порядке и преемственности, тогда как Базаров выражает новое мировоззрение, основанное на критике авторитетов, вере в разум и стремлении к практической пользе. Вместе с тем Тургенев не делает своего героя однозначным выразителем истины. Внутренняя противоречивость Базарова, его конфликт между рационализмом и живым чувством, между отрицанием и скрытой потребностью в человеческой близости показывает сложность нового типа личности. Именно поэтому роман выходит за рамки частной семейной коллизии и становится глубоким художественным исследованием эпохи, в которой борьба поколений совпадает с кризисом старого мира и рождением новых духовных ориентиров[5].

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Тургенев И.С. Отцы и дети. М.: Художественная литература, 1983. С. 5–186.
2. Писарев Д.И. Базаров // Сочинения: в 4 т. Т. 2. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955. С. 7–50.
3. Антонович М.А. Асмодей нашего времени // Русская критика 1860-х годов. М.: Художественная литература, 1989. С. 102–145.
4. Батюто А.И. Тургенев-романист. Л.: Наука, 1972. С. 210–268.
5. Прокудин Б.А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» и формирование разночинного сословного сознания // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2022. № 67. С. 173–189.