

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕЗМСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПРЕССЫ В ОСВЕЩЕНИИ ВОПРОСОВ, СВЯЗАННЫХ С КУЛЬТУРНОЙ СФЕРОЙ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Джуманиязова Фируза Джуманазаровна

*старший научный сотрудник кафедры социальных и гуманитарных наук
Хорезмской академии имени Мамуна, кандидат исторических наук (PhD),
jumanazarovafiruza8485@gmail.com. ORCID:0009-0009-4929-3143.*

Аннотация: В данной статье на основе анализа статей, опубликованных в периодических изданиях, рассматривается роль и значение хорезмской региональной периодической прессы в освещении вопросов, связанных с культурной деятельностью во время Второй мировой войны, произведений, включенных в репертуары театров в военное время, анонсов спектаклей, материалов артистов о фронтовых программах, стихов поэтов, призывающих к борьбе за Родину и т. д.

Ключевые слова: газета, периодическая пресса, хорезмская реальность, «Хорезмская правда», театр, труппа, кино, поэт, артист.

Во время Второй мировой войны значение периодической прессы в освещении информации о культурной деятельности в регионе было очень велико. К военным годам радио и газеты доносили до населения информацию о событиях, происходящих на фронте и в тылу. К этому времени в газетных колонках публиковались статьи, отражающие материалы, связанные с деятельностью образовательной и культурной сфер.

В трудные годы войны театр, музыка, танцы и поэзия играли особую роль в культурной жизни региона, став главными средствами поднятия боевого духа населения, укрепления его веры в победу, а также поднятия боевого духа солдат на фронте при преодолении трудностей тыла.

Во время Второй мировой войны было опубликовано несколько коротких статей по вопросам, связанным с деятельностью в сфере культуры. В основном они касались материалов о развлекательных программах, организованных театральными труппами и артистами для фронтовых и тыловых работников. Например, монография «Хорезмская типография, печать, издательское дело: история и современность», изданная под редакцией Дильбар Бекчоновой, представляющая собой сборник эссе, рассматривает такие вопросы, как деятельность региональных и районных газет и изменения их названий на

протяжении лет, а статьи исследователя Д. Атамуротовой содержат краткие материалы о газетной работе и статьях, опубликованных в газетах [1, с. 83-94].

В годы Второй мировой войны газеты, издававшиеся в регионе, и статьи в их колонках изучались с использованием метода историко-сравнительного анализа для освещения вопросов, связанных с деятельностью в культурной сфере.

К началу Второй мировой войны в регионе было организовано несколько театральных трупп. Эти труппы выезжали в зоны боевых действий и представляли свое искусство солдатам, в то время как небольшие вновь сформированные театральные группы организовывали различные представления для трудящегося населения, работавшего в тылу фронта по всей республике.

В годы войны репертуары театральных трупп публиковались в колонках двух региональных и семи районных газет, издававшихся в регионе. Кроме того, на страницах газет публиковались стихи поэтов, материалы о жизни и деятельности артистов и танцоров.

Во время Второй мировой войны в Хорезмской области действовали две региональные газеты: «Хорезм хакикати» и «Хорезмская правда», а также семь региональных газет: «Комунизмга» из Хивы, «Пахтакорлар овози» из Гурланского района, «Курилиш» из Ханкского района, «Шовот хакикати» из Шовотского района, «Сталин йоли» из Хазораспского района, «Ленин йоли» из Янгиарикского района и «Пахта учун кураш» из Кошкوپирского района, которые играли ключевую роль в освещении социально-экономической и культурной жизни региона и районов в этот период [1, с. 83-94].

К началу Второй мировой войны региональная периодическая пресса также адаптировала свою деятельность к потребностям времени и сосредоточилась на освещении жизни на фронте и в тылу. До Второй мировой войны статьи в региональной газете публиковались в письменном виде с использованием арабской и латинской графики. С 1939 года газетные материалы издавались на узбекском и русском языках с использованием кириллицы [2, с. 225]. Районные газеты издавались на узбекском языке с использованием кириллицы.

На первой полосе газеты размещалась информация о действиях армии, фотографии героев, новости ТАСС и УзТАГГ, а на второй полосе постоянно публиковалась информация об участии женщин, заменивших мужчин, отправившихся на войну, в профессиональном обучении, работе в артелях, а также о женщинах, обучающихся тракторному делу, сестринскому делу и педагогике. Иногда на первой полосе газеты также освещались новости из тыла. Статьи, публикуемые в газетах, также были связаны со временем года. Например, весной освещались такие вопросы, как посев и вспашка земли, осенью

публиковались статьи, уделявшие больше внимания сбору хлопка, а зимой – материалам, таким как вспашка, удобрение и подготовка земли к весеннему посеву [2, с. 226].

Несмотря на войну, в региональных театрах постоянно ставились спектакли, которые представлялись населению. Это поднимало настроение и дух трудящегося населения.

В первые годы войны существующие театры в регионе были реорганизованы. К 1940 году в двух районах региона, Гурланском и Ханкском, были созданы межрайонные театры [3, с. 3]. Актеры и актрисы существующих театров организовывали гастрольные поездки по всей республике. В них творили новые таланты.

Во время Второй мировой войны газета «Хорезм Хакика» опубликовала одиннадцать статей, отражающих культурную жизнь. Статья Р. Бойжоновой «Расти, двигайся вперед» отражала деятельность Хорезмского областного музыкально-драматического театра, реорганизованного в 1940 году [4]. Статьи Б. Дусматова «Художники на службе хлопка», «Концерт в колхозе» [5], А. Нуриллы «Нурхон» — Хорезмский областной музыкально-драматический театр [6], Рабиновича «Фестиваль оборонных фильмов: Хорезмская область» [7], Е. Рахима «Агитконцертная бригада эффективно служит хлопководам», «Неуважение к публике», «Тохир и Зухра» [8], В. Файозова «Мы служим своим искусством», «Женский и девичий ансамбль в Ургенче» [9], М. Худойбергана «Курбан Умаров» содержали информацию о деятельности хорезмского областного театрального коллектива в годы войны, репертуаре, постановках и выступающих актерах [10].

В 1941 году областной государственный музыкально-драматический театр представил спектакли «Фарход и Ширин», «Работа Майсары», «Аршин мол-олон», а в 1942 году зрителям были показаны спектакли «Кочкор Турдиев», «Мальчик ила хисташчи», «Работа Майсары», «Фронт», «Курбан Умаров», «Холишон» [11].

К 1943 году областная газета начала объявлять о фильмах, демонстрируемых в кинотеатрах. К этому времени в регионе также были созданы кинотеатры. Поскольку в районах не было кинотеатров, немые фильмы демонстрировались в передвижных кинотеатрах. В 1944 году был показан фильм «Насриддин в Бухаре». В 1945 году были показаны спектакли «Джалалиддин», «Кок дастромол» и комедия «Насриддин Афанди» [12].

В годы войны творчество поэтов также представлялось в периодических изданиях. Среди поэтов, публиковавшихся в газетах, были антивоенные патриотические стихи Е. Рахима, Курбана Оты Исмаилова, Р. Зуфария, К. Камолия, К. Назария, О. Шержонова, К. Курбанниязова [13].

В заключение, во время Второй мировой войны хорезмские региональные периодические издания сыграли большую роль и имели важное значение в освещении вопросов, связанных с деятельностью в сфере культуры. Особое внимание уделялось объявлениям, публикуемым на страницах периодических изданий, гастролям артистов по республике, постановкам и актерам в театрах, деятельности передвижных театральных трупп и передвижных кинотеатров. Это, в свою очередь, усиливало стремление местного населения к победе.

Во время Второй мировой войны девять газет, издававшихся в регионе, служили моральной поддержкой рабочим на фронте и в тылу. События, происходившие на фронте и в тылу, день за днем освещались на страницах газет. Это, в свою очередь, служило для воодушевления трудящегося населения и обеспечения победы в войне.

Список литературы:

1. Бекчонова Д. Хорезмская пресса, книгопечатание, издательское дело: история и современность. – Хорезм. Издательство «Огахий». 2025. – С. 83-94.
2. Джуманиязова Ф.Дж. Роль газеты «Хорезм хакикати» в освещении жизни хорезмского народа за линией фронта // «Свет цивилизации». ISSN:2181-8258. IF-9.347DOI10.69691.2025-yil 4-issuance (67) Научно-философский, культурно-просветительский, литературно-художественный журнал. 225-228-с.
3. Хорезмская правда. Колхозно-совхозные театры в 1940 году. №20. 25 января 1941 г. – С. 3.
4. Хорезмская правда. 1 января 1942 г.
5. Хорезмская правда. 2 декабря 1942 г., 11 апреля 1945 г.
6. Хорезмская правда. 19 февраля 1944 г.
7. Хорезмская правда. 17 января 1942 г.
8. Хорезмская правда. 7 июня 1944 г., 17 ноября 1942 г.
9. Хорезмская правда. 19 апреля 1942 г., 10 июня 1942 г.
10. Хорезмская правда. 30 июня 1942 г.
11. ХОГА. Ф-622, оп-1, д-17, в-154
12. ХОГА. Ф-346, оперативный 1, д-17, в-154
13. ХОГА. Ф-622, оперативный 1, д-17, в-116