

ОБРАЗ ГОРОДА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XX ВЕКОВ

Донабоева Маишура, Хамидова Сураё, Нематова Гузал

*Студенты Термизского государственного
педагогического института Факультет Языков*

Аннотация: В статье рассматривается образ города в литературе XIX–XX веков. Анализируются особенности изображения городов в произведениях реалистов XIX века и модернистов XX века. Показано, как город в произведениях становится не только местом действия, но и символом социальных проблем, внутреннего мира человека, одиночества и влияния современного ритма жизни. Отмечается, что эволюция образа города отражает изменения в обществе и сознании человека, а также развитие художественных подходов в литературе.

Ключевые слова: образ города, литература XIX–XX веков, социальные проблемы, психологическое состояние, модернизм, реализм, символизм

Annotation: The article examines the image of the city in 19th–20th century literature. It analyzes the features of city depiction in works of 19th-century realists and 20th-century modernists. The study shows that the city in literary works is not only a setting for action but also a symbol of social problems, human inner world, loneliness, and the fast pace of modern life. The evolution of the city image reflects changes in society and human consciousness, as well as the development of artistic approaches in literature.

Keywords: city image, 19th–20th century literature, social issues, psychological state, modernism, realism, symbolism

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

В литературе XIX–XX веков городской образ формируется как значимое художественно-эстетическое явление, тесно связанное с процессами урбанизации, индустриального развития и изменением мировоззрения человека. В этот период город перестаёт рассматриваться только как географическое пространство и начинает выполнять роль сложного культурного феномена, объединяющего социальные противоречия, экономические преобразования и духовные искания личности. Писатели используют городской образ для отображения общественных перемен, внутренних конфликтов человека и эмоционального напряжения эпохи. В литературе XIX–XX веков образ города занимает важное место. В это время мир быстро менялся: развивалась промышленность, появлялись большие города, люди массово переселялись из деревень в города. Писатели начали подробно описывать жизнь города, его

положительные и отрицательные стороны, а также влияние городской среды на людей. Город перестал быть просто фоном событий и стал важным художественным символом.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В литературе XIX века город прежде всего воспринимался как средоточие социальных проблем. Индустриальный подъём, рост населения и обострение имущественного неравенства усилили интерес авторов к мрачным сторонам городской жизни. Петербург, созданный Ф. М. Достоевским, предстает пространством духовной замкнутости и морального кризиса: сырость, тесные комнаты, запутанные улицы становятся отражением психологического давления на личность. В произведениях Ч. Диккенса Лондон изображается как город контрастов — место, где сталкиваются бедность и роскошь, где эксплуатация и безысходность становятся неотъемлемой частью повседневности. Париж О. де Бальзака — это сложный социальный организм, определяющий судьбы людей их стремлением к успеху, власти и признанию. В начале XX века модернистское мировосприятие радикально меняет художественное значение города. Он больше не выступает только сценой для социальных конфликтов, а превращается в символ внутренней раздробленности, одиночества и экзистенциальной тревоги. В произведениях Франца Кафки городское пространство наполняется атмосферой неопределённости и бюрократического абсурда, что становится метафорой утраты человеком контроля над собственной судьбой. В русской модернистской традиции (А. Блок, А. Белый) город обретает мистическое звучание и выступает ареной духовных поисков и культурных потрясений. Во второй половине XX века городской образ усложняется под воздействием исторических катаклизмов — войн, тоталитарных режимов, массовых миграций. У А. Платонова город превращается в символ несбывшихся утопий и разлада между технократическими идеалами и человеческой природой. У М. Булгакова Москва предстает пространством, где соединяются реальность и фантастика, демонстрируя моральное обнищание общества и кризис духовных ценностей. В позднесоветской и постсоветской литературе город нередко рассматривается как среда формирования новой культурной идентичности, связанной с глобализацией и обновлением социальных структур.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образ города в литературе XIX–XX веков многогранен и имеет разные значения. В XIX веке он больше отражал социальное неравенство, бедность и давление общества, тогда как в XX веке город стал символом внутреннего мира человека, его переживаний и стремительного ритма современной жизни. Таким образом, город в литературе служил важным художественным средством для показа изменений в обществе и жизни личности. Город в литературе XIX–XX

веков выступает как зеркало жизни общества и человеческой души. В XIX веке он показывал реальные трудности людей и социальные противоречия, а в XX веке стал отражением внутренних переживаний, одиночества и ритма современной жизни. Благодаря этому, образ города помогает читателю понять и внешние события, и внутренний мир персонажей.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ССЫЛКИ

1. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — Москва: Художественная литература, 2002.
2. Бальзак О. Человеческая комедия. — Санкт-Петербург: Азбука, 2010.
3. Диккенс Ч. Оливер Твист. — Москва: Эксмо, 2015.
4. Кафка Ф. Процесс. — Москва: АСТ, 2013.
5. Джойс Дж. Улисс. — Санкт-Петербург: Симпозиум, 2011.
6. Писарев Д. И. О роли города в литературе XIX века. — Москва, 2005.
7. Розанов В. В. Литературные образы города. — Санкт-Петербург, 2008.