

ТЕХНОЛОГИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ЕЁ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Каримова Аружан Курбонали кизи

*Студентка 2 курса Узбекистанский национальный
педагогический университет имени Низами*

Аннотация: В данной статье раскрывается значение технологии дидактических игр в образовательном процессе, особенно при её применении в литературном обучении, а также её роль в развитии творческого мышления учащихся, эстетического вкуса и культуры речи. Научно-теоретически анализируются виды дидактических игр, их функциональные задачи в учебном процессе и особенности, способствующие повышению мотивации учащихся и более глубокому усвоению учебного материала. Кроме того, методы правильного отбора и использования игровых технологий на уроках литературы обосновываются на основе конкретных примеров.

Ключевые слова: дидактическая игра, игровая технология, литературное обучение, инновационные методы, интерактивные приёмы, компетенция, мотивация, креативность, личностно-ориентированное обучение.

THE TECHNOLOGY OF DIDACTIC GAMES AND ITS ROLE IN THE PROCESS OF LITERARY EDUCATION

Annotation: This article explores the significance of didactic game technologies in the educational process, particularly their application in literary education, as well as their role in developing students' creative thinking, aesthetic taste, and speech culture. The types of didactic games, their functional roles in the classroom, and their features that enhance students' motivation and contribute to deeper assimilation of learning materials are analyzed from a scientific and theoretical perspective. Moreover, methods of selecting and applying game technologies appropriately in literature lessons are substantiated through practical examples.

Keywords: didactic game, game technology, literary education, innovative methods, interactive techniques, competence, motivation, creativity, learner-centered education.

Современная учебно-воспитательная практика, будь то детский сад, школа или высшее учебное заведение, изменяет своё значение. Она направлена на формирование духовно зрелого поколения. В то время, когда уделяется серьёзное внимание стремлению подрастающего поколения к духовному

совершенствованию, правильная организация учебно-воспитательного процесса приобретает решающее значение. Обучение и воспитание – это непрерывный процесс. Известно, что ребёнок дома всегда находится в центре внимания, любви и заботы взрослых. Каждый родитель старается растить своего ребёнка не только физически здоровым, но и всесторонне развитым. Он изучает интеллектуальные возможности и особенности своего ребёнка. В зависимости от его интересов и способностей готовит его к обучению в специальных школах. В результате изменений в обществе родители нанимают для своих детей специалистов, которые готовят их к жизни и школе в соответствии с современными требованиями, обучают иностранным языкам, пользованию компьютером. Однако с момента появления проблемы воспитания подрастающего поколения как мыслящей личности, в этом направлении воспитатели и учителя не получают достаточной научно-методической помощи – и это тоже правда. Дидактические игры, используемые в системе образования, имеют большое значение не только в детских садах, начальных и средних школах, но также в профессиональных колледжах и даже в практике высших учебных заведений. Уроки, организованные на основе дидактических игр, направлены на решение образовательных, воспитательных и развивающих задач, предусмотренных учебной программой, ориентированы на устранение важных проблем учебной практики, а также способствуют тому, чтобы уберечь обучающегося от интеллектуальной, физической и духовной усталости. В литературных уроках важную роль играют сюжетно-ролевые игры, в которых учащиеся непосредственно участвуют в обеспечении собственного духовного развития, учатся творческому мышлению, формируют навыки самостоятельного приобретения знаний и умения применять их в новых ситуациях. Сюжетно-ролевые игры, используемые в литературном образовании, помогают учащимся шаг за шагом решать художественно представленные жизненно-общественные вопросы, проблемы взаимоотношений человека и природы, людей между собой, опираясь на собственный запас знаний и взаимодействуя в сотрудничестве. В таких играх сюжет заимствуется из общества или природы. Иногда проблемы общества и природы сочетаются. Для проведения таких дидактических игр учителю необходимо:

- определить жизненную проблему, поднятую в художественном произведении;
- составить сценарий урока совместно с учащимися;
- распределить роли и задания между учащимися;
- определить пути решения проблемы.

В развитии творческого поиска учащихся, их самостоятельности в мышлении и деятельности, умении логически рассуждать, а также в

удовлетворении их потребности в дополнительных знаниях важное значение имеют творческие игры. Дидактические игры, которые создают проблемную ситуацию и позволяют учащимся в группе, опираясь на ранее усвоенные знания, навыки и умения, применять их в новых условиях и искать решение, можно назвать творческими играми. Одной из таких игр на уроках литературы является игра «Исследователь». В ней каждый «специалист» проходит путь творческого исследования и вносит в изучаемый материал своё новшество, своеобразное открытие. Например, при изучении какого-либо произведения в форме творческой игры:

- «литературовед» анализирует язык, стиль и жанровые особенности произведения, обращает внимание на систему образов, определяет авторский стиль – одним словом, подходит к тексту с точки зрения литературоведения;
- «языковед» изучает использование языковых средств в произведении, диалектные слова и их особенности.

После завершения своей работы «специалисты» выполняют задания учителя, обосновывают свои выводы, опираясь на наглядные материалы. На таких игровых уроках участвуют все учащиеся, они применяют ранее усвоенные знания в новых условиях и приобретают новые знания. Это вселяет в них уверенность в своих способностях, воспитывает ответственность. При использовании дидактических игр на уроках литературы необходимо заранее чётко планировать цели урока, его задачи, логическую последовательность, систему необходимых заданий. Учебные задания, ставящие перед учащимися проблемную ситуацию, требуют точного понимания и проектирования путей её создания. Всё это обеспечивает эффективность дидактической игры. В процессе решения учебной проблемы, лежащей в основе дидактической игры, у учащихся формируются и постепенно укрепляются навыки применения имеющихся знаний и умений в новых, неожиданных ситуациях. Существует очень много видов дидактических игр, направленных на стимулирование творческой активности учащихся на литературных занятиях. Например, можно дать задание составить новый сказочный сюжет, не называя известную сказку «Зумрад и Киммат», а используя пять знакомых слов – «трудолюбивая», «балованная», «мачеха», «лес», «волшебник», «старушка» – и одно постороннее слово – «вертолёт». Это побуждает учащегося создавать новое произведение.

Можно также предложить продолжить окончание сказки, представить дальнейшую жизнь её героев. Такие игровые задания чрезвычайно полезны для развития творческих способностей учащихся. Создание новой сказки на основе знакомого сюжета, изменение имён персонажей, создание нового текста, игры на память – вспоминание слов и событий, исполнение роли рассказчика в классе – всё это можно использовать как дидактические игры. Такие творческие задания,

направленные на сочинение сказок, дают большой эффект. Ученик следит за тем, чтобы учитель ничего не изменил и не пропустил. Пересказ знакомой сказки или рассказа с изменённым содержанием также является серьёзной творческой игрой. Для этого необходимо заранее создать нужную ситуацию. Учащиеся учатся различать реальность и вымысел. Вторая важная особенность таких игр состоит в том, что они побуждают учащихся к самостоятельному анализу произведения. Они сравнивают первоначальный вариант и новый, выражают своё отношение к обоим.

Учитель должен помочь учащемуся выразить свои мысли, выводы, сравнения словами – в этом и состоит его педагогическая задача. Такое творчество в письменной форме впоследствии находит отражение в сочинениях. Создание художественного текста дает учащемуся возможность открыть для себя жизненные истины, необходимые каждому человеку. Этому можно обучить через рассказывание сказок, их прослушивание, последовательное изложение различных событий. Замена сказочных героев на себя, своих родителей и родственников помогает формированию личностных качеств у учащихся. Любое воспитание в процессе литературного образования оказывает влияние на ученика только тогда, когда оно гармонирует с его естественностью. Кроме того, на уроках литературы полезно коллективное рисование какого-либо предмета, явления или образа из художественного произведения. Учащиеся делятся на группы по 3–4 человека.¹ Один начинает рисунок, другой продолжает, каждый добавляет то, что представляет себе. В итоге может получиться как цельная картина, так и совершенно бессмысленная форма. В конце учащиеся описывают созданное изображение, объясняют, что они добавили и что это означает. Так постепенно от бессмысленного изображение переходит к осмысленному.

Образец дидактического анализа художественного текста

Изучение рассказа «Последняя жертва войны»

Обычные вопросы:

1. Кто является автором произведения?
2. О чём рассказывает произведение?
3. Кто является главным героем произведения?
4. Как война повлияла на жизнь героев?
5. Какое место в произведении играет важную роль в развитии событий?
6. Какой образ встречается в произведении чаще всего?
7. Какую эпоху описывает произведение?
8. О какой войне, упомянутой в произведении, идёт речь и в какие годы она происходила?

¹ Umumiy o‘rta ta’lim maktabining 5-9-sinfi uchun adabiyotdan o‘quv dasturi – Toshkent. RTM, 2017

9. Какова основная цель автора?

10. Что происходит в финале произведения?

Проблемные вопросы

1. Почему, по вашему мнению, автор назвал произведение «Последняя жертва войны»? Кто, по-вашему, является «последней жертвой»?

2. Как в произведении раскрывается влияние войны на психологию человека? Объясните на примерах.

3. Через какой образ автор наиболее ярко показал длительные последствия войны?

4. Как могла бы сложиться судьба героев, если бы не было войны?

5. Какие чувства вызвало у вас произведение и почему?

6. В чём проявляется необычный подход автора к теме войны?

7. Как следы войны ощущаются в поведении героев?

8. Сравните произведение с современной жизнью: актуальны ли поднятые проблемы сегодня?

9. Какая сцена в произведении кажется вам самой драматичной и почему?

10. Как вы поняли философскую идею автора о войне?

Размышляя о героях произведения, их повседневной жизни, переживаниях, поступках, анализируя и оценивая их, учащиеся активизируются как умственно, так и духовно, взрослеют. Важно проследить, чтобы учащиеся не сводили анализ к простому пересказу событий. Учитель должен помнить и донести до учащихся, что анализ произведения – это научно-педагогический процесс, ведущий от эстетического восприятия текста к глубокому пониманию человека, его внутреннего мира и природы. Если обратить внимание, рассказ написан в печальном тоне. Судьбы, описанные в произведении, события, происходившие в непростое время, по своей сути проникнуты грустью, ведь война всегда ассоциируется со звуком выстрелов и плачем. Ни выстрел, ни плач не несут радости, они вызывают печаль и боль. Эта жизненная интонация перенесена в рассказ и усиливает его эмоциональное воздействие. Глубокий анализ произведения подводит учащихся к пониманию сложности жизни, к тому, что поступки человека не всегда бывают правильными, и что оценить их бывает непросто. Чтобы раскрыть образ Хадиши, учащимся необходимо рассмотреть её отношение к ребёнку, лежащему в колыбели, к мужу и свекрови, её уклад хозяйства. Даже при всём этом нелегко дать однозначную оценку её характеру: бедность – испытание для каждого, но и достаток также проверка. Не все проходят эти испытания одинаково. Подлинные человеческие качества проявляются именно в сложных обстоятельствах. Если каждый аспект характера Хадиши превратить в вопрос, учащиеся смогут глубже понять причины её поступков, её слова и поведение. Образ Шоикрома ещё сложнее. Он – человек

думающий, рассудительный. Хотя автор напрямую это не говорит, манера повествования позволяет прийти к такому выводу. Следует задуматься, почему его раздражает отсутствие уюта в доме, почему он нервничает из-за неразожжённого сандаля, хотя на улице давно тепло. Важно обратить внимание на его переживания: десять дней он не может проводить брата, не может принести ему чашку молока, мучается этим и даже начинает ощущать отвращение к самому себе. Учащимся стоит обратить внимание на один важный момент: зная, что дома есть еда, почему Шоикром не заставил жену накормить свекровь? Почему он попытался понять жену, которая скрыла еду? Шоикром – не жестокий и не бессердечный человек, и дело не в злобе. Так что же виновато – война, бедность?

Или он просто слаб волей, не выдержавший жизненных испытаний?

Может быть, он стал заложником обстоятельств?

Когда мысль о мести вору мелькнула у него в голове, почему он весь содрогнулся, но при этом не смог отказаться от своего намерения? Что означает это содрогание? Возможно, он не осознал, что бороться со злом злом же – неверно. И, сам того не желая, превратился в убийцу. В убийцу собственной матери… Чем больше учащиеся размышляют над этой сложностью, тем лучше: так формируется их жизненная позиция, мировоззрение. В конце урока можно дать творческое задание: продолжить рассказ и описать дальнейшую судьбу героев. Такое задание поможет развивать воображение, творческое мышление и отношение к человеку и жизни.

В заключении, технология дидактических игр в процессе литературного обучения — один из наиболее эффективных методов, который превращает учащегося в активного субъекта, оживляет урок и делает его содержательным. Игровые задания развивают навыки восприятия художественного текста, формируют творческое мышление, речевую культуру и помогают закрепить литературный материал. Грамотное и целенаправленное использование дидактических игр повышает мотивацию учащихся и способствует формированию компетенций по литературе.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Husanboyeva. Q. (2018). Adabiyot o‘qitish metodikasi. “Barkamol Fayz media” nashriyoti.
2. Husanboyeva. Q. (2020). Adabiyot o‘qitish metodikasi. “Shafoat nur fayz” nashriyoti.
3. Abduvalitov E. The Effective Ways of Teaching the Literature of Fraternal Nations in General Secondary Schools. <http://dx.doi.org/10.47814/ijssrr.v6i6.1428>

4. Nurjan B. Abduvalitov, Ergash B. Abduvalitov, Baurjan N. Sayfullaev.
“Methods of comparative analysis in the study of samples of uzbek and world
literature” <https://spast.org/techrep/article/view/4576>

5. Yusupov B. (2025) Badiiy asarni o‘qitish orqali o‘quvchilarning ijtimoiy-
madaniy kompetensiyasini rivojlantirish. (17) 120-125
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15257036>