

## ОБРАЗ МОСКВЫ КАК <<ГРАДА СЕРДЕЧНОГО>> В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ ПУШКИНСКОГО КРУГА.

**Вохидова Нигора Абдузугуровна**

Старший преподаватель кафедры

русского языка и литературы

Самаркандского государственного

педагогического института

**Алихонова Василахонт Бехзодовна**

студентка 3 курса факультета языков

Самаркандского государственного

педагогического института.

**АННОТАЦИЯ.** В статье рассматривается образ Москвы как «града сердечного» в поэзии поэтов пушкинского круга. Анализируется культурно-исторический контекст первой трети XIX века, особенности художественного осмысления Москвы у А. С. Пушкина и его современников

(В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского, А. А. Дельвига, М. Ю. Лермонтова). Выявляются общие мотивы «московского текста» и индивидуальные авторские интерпретации. Делается вывод о том, что Москва в поэзии пушкинской эпохи выступает не только географическим и историческим центром, но и пространством духовной памяти, личной привязанности и национальной идентичности.

**Ключевые слова:** Москва, «град сердечный», пушкинский круг, образ города, русская поэзия

XIX века, московский текст.

### **Введение**

В русской литературе XIX века образ города занимает особое место, поскольку именно через городское пространство писатели и поэты осмысливали исторические судьбы России, национальный характер и духовные ориентиры эпохи. Среди городских образов особое значение принадлежит Москве —

древней столице, хранилищу исторической памяти и символу национального самосознания. В первой трети XIX века, после Отечественной войны 1812 года, Москва приобретает особую культурную и символическую значимость. Она осмысливается как

«сердце России», как город, воплощающий духовную стойкость народа, его историческую преемственность и внутреннюю силу.

Поэты пушкинского круга — А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг,

М. Ю. Лермонтов и другие — сыграли ключевую роль в формировании художественного образа Москвы в русской литературе. Для них Москва была не просто местом проживания или важным историческим центром, но пространством личной памяти, дружбы, творческого становления.

Именно в их произведениях закрепляется представление о Москве как «граде сердечном», городе, вызывающем чувство душевной близости, тепла и внутренней привязанности.

Цель данной статьи — проанализировать особенности художественного образа Москвы в творчестве поэтов пушкинского круга и выявить основные мотивы, благодаря которым Москва осмысливается как «град сердечный». В статье используются историко-литературный, сравнительно-сопоставительный и текстуальный методы анализа.

## 1. Москва в культурном сознании первой трети XIX века

Первая треть XIX века стала для Москвы временем переосмысления её роли в жизни страны. После переноса столицы в Петербург Москва утратила статус административного центра, однако сохранила значение духовной и культурной столицы России. События 1812 года усилили символический статус города: Москва воспринималась как жертва во имя спасения Отечества, как воплощение национального подвига и моральной силы.

В культурном сознании эпохи Москва противопоставлялась Петербургу. Если Петербург ассоциировался с рациональностью, государственной властью и европейскими формами жизни, то Москва воспринималась как город традиций,

православной духовности,

«домашнего» уклада. Такое противопоставление нашло отражение в литературе, где Москва часто наделялась чертами живого организма, хранящего память прошлого и связь поколений.

Для поэтов пушкинского круга Москва становилась пространством, где соединялись личное и национальное. Это был город, в котором формировались дружеские и литературные связи, где происходило приобщение к русской истории и культуре. Именно поэтому в поэзии этого времени Москва приобретает эмоционально окрашенный, «сердечный» характер.

## 2. Образ Москвы в творчестве А. С. Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин занимает центральное место в формировании художественного образа Москвы. Несмотря на тесную связь с Петербургом, именно Москва оставалась для поэта городом детства, семейных воспоминаний и духовной близости. Пушкин родился в Москве, здесь прошли его ранние годы, что определило особую эмоциональную окраску московского образа в его творчестве. В стихах и прозе Пушкина Москва предстает как «матушка», как древняя столица, связанная с ключевыми событиями русской истории. В знаменитых строках

«Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось» выражено не только личное чувство поэта, но и коллективное переживание национальной памяти. Москва для Пушкина — это город, в котором прошлое не исчезает, а продолжает жить в настоящем.

В романе «Евгений Онегин» Москва изображена как патриархальный, несколько неподвижный город, хранящий старые обычаи и формы жизни. Описания Москвы строятся преимущественно на перечислении предметных деталей — улиц, домов, монастырей, людей, — что подчеркивает устойчивость и традиционность городского уклада. Даже иронические нотки в изображении московского дворянства не разрушают общего теплого отношения поэта к городу.

Таким образом, у Пушкина Москва становится символом духовной родины,

«града сердечного», противопоставленного холодной официальности Петербурга. Это город памяти, любви и национального самосознания.

### 3. Москва в поэзии поэтов пушкинского круга

В творчестве В. А. Жуковского образ Москвы окрашен романтической и лирической интонацией. Для него Москва — это прежде всего центр духовности и культурного наследия, город древней славы и православных традиций. В его стихах Москва часто идеализируется, предстает как гармоничное пространство, где человек может обрести внутренний покой.

Е. А. Баратынский воспринимает Москву как город нравственной устойчивости и исторической глубины. В его поэзии Москва противопоставляется поверхностному блеску столичной жизни, выступая символом внутренней сосредоточенности и философского размышления. Здесь Москва также приобретает черты «града сердечного», хотя и менее эмоционально, чем у Пушкина.

А. А. Дельвиг создает образ Москвы как пространства дружбы и литературного общения. Для него город связан с молодостью, свободой творчества, поэтическими встречами. Москва в его стихах — это прежде всего человеческое пространство, наполненное теплотой и искренностью.

Особое место занимает образ Москвы у М. Ю. Лермонтова. Его восприятие столицы более противоречиво: Москва предстает как город светской суеты, лицемерия и внутреннего одиночества. Однако даже критическое отношение Лермонтова не лишено личной привязанности. Москва связана с его юностью, первыми духовными поисками, что придает образу города глубоко личный характер.

### 4. Общие мотивы «московского текста»

Анализ произведений поэтов пушкинского круга позволяет выделить ряд устойчивых мотивов, формирующих «московский текст» русской литературы первой трети XIX века. К ним относятся мотив исторической памяти,

противопоставление Москвы и Петербурга, образ города как пространства дружбы и духовного единения, а также мотив возвращения к истокам.

Москва предстает как город, в котором соединяются прошлое и настоящее, личное и национальное. Она символизирует устойчивость традиций, связь поколений, духовную опору. Даже критические изображения Москвы не разрушают этого образа, а лишь подчеркивают его многогранность.

### **Заключение**

Образ Москвы как «града сердечного» в творчестве поэтов пушкинского круга является важным элементом русской литературной традиции XIX века. Москва предстает не только как историческая столица, но и как пространство духовной памяти, личной привязанности и национальной идентичности. Для Пушкина и его современников этот город был источником вдохновения, местом творческого и духовного становления.

Таким образом, художественный образ Москвы в поэзии пушкинской эпохи объединяет индивидуальное и общее, личное чувство и национальный миф. Именно это делает Москву

«градом сердечным» — городом, который продолжает жить в русской литературе как символ духовной родины и культурной памяти. Список использованной литературы

1. Бахтин М. М. Эстетика слова и русская литература XIX века. — М.: Искусство, 1989.
2. Баратынский Е. А. Собрание сочинений. — М.: Правда, 1984.
3. Гаспаров М. Л. Русская литература XIX века. Проза и поэзия. — М.: Наука, 2000.
4. Дельвиг А. А. Стихотворения и поэмы. — Л.: Художественная литература, 1988.
5. Жуковский В. А. Стихотворения и поэмы. — М.: Советский писатель, 1977.
6. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений: в 4 т. — М.: Художественная литература, 1981.
7. Лотман Ю. М. Александр Пушкин: статьи и заметки. — Таллин: Эстонская энциклопедия, 1987.

8. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М.: Наука, 1967.
9. Наровчатov Н. Г. Поэты пушкинского круга и Москва. — М.: Московский университет, 1992.
10. Пушкин А. С. Собрание сочинений: в 10 т. — М.: Художественная литература, 1981–1983.
11. Федоров В. П. Романтизм в русской поэзии начала XIX века. — СПб.: Наука, 1995.
12. Чернышёв А. В. Литературные и культурные традиции Москвы в XIX веке. — М.: Литературный музей, 2