

ОБРАЗ МОСКВЫ КАК <<ГРАДА СЕРДЕЧНОГО>> В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ ПУШКИНСКОГО КРУГА.

Вохидова Нигора Абдузугуровна

Старший преподаватель кафедры

русского языка и литературы

Самаркандинского государственного

педагогического института

Алихонова Василахонт Бехзодовна

студентка 3 курса факультета языков

Самаркандинского государственного

педагогического института.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается образ Москвы как «града сердечного» в поэзии поэтов пушкинского круга. Анализируется культурно-исторический контекст первой трети XIX века, особенности художественного осмыслиения Москвы у А. С. Пушкина и его современников

(В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского, А. А. Дельвига, М. Ю. Лермонтова).

Выявляются общие мотивы «московского текста» и индивидуальные авторские интерпретации. Делается вывод о том, что Москва в поэзии пушкинской эпохи выступает не только географическим и историческим центром, но и пространством духовной памяти, личной привязанности и национальной идентичности.

Ключевые слова: Москва, «град сердечный», пушкинский круг, образ города, русская поэзия

XIX века, московский текст.

Введение

В русской литературе XIX века образ города занимает особое место, поскольку именно через городское пространство писатели и поэты осмысливали исторические судьбы России, национальный характер и духовные ориентиры эпохи. Среди городских образов особое значение принадлежит Москве —

древней столице, хранилищу исторической памяти и символу национального самосознания. В первой трети XIX века, после Отечественной войны 1812 года, Москва приобретает особую культурную и символическую значимость. Она осмысляется как

«сердце России», как город, воплощающий духовную стойкость народа, его историческую преемственность и внутреннюю силу.

Поэты пушкинского круга — А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг,

М. Ю. Лермонтов и другие — сыграли ключевую роль в формировании художественного образа Москвы в русской литературе. Для них Москва была не просто местом проживания или важным историческим центром, но пространством личной памяти, дружбы, творческого становления.

Именно в их произведениях закрепляется представление о Москве как «граде сердечном», городе, вызывающем чувство душевной близости, тепла и внутренней привязанности.

Цель данной статьи — проанализировать особенности художественного образа Москвы в творчестве поэтов пушкинского круга и выявить основные мотивы, благодаря которым Москва осмысляется как «град сердечный». В статье используются историко-литературный, сравнительно-сопоставительный и текстуальный методы анализа.

1. Москва в культурном сознании первой трети XIX века

Первая треть XIX века стала для Москвы временем переосмысления её роли в жизни страны. После переноса столицы в Петербург Москва утратила статус административного центра, однако сохранила значение духовной и культурной столицы России. События 1812 года усилили символический статус города: Москва воспринималась как жертва во имя спасения Отечества, как воплощение национального подвига и моральной силы.

В культурном сознании эпохи Москва противопоставлялась Петербургу. Если Петербург ассоциировался с рациональностью, государственной властью и европейскими формами жизни, то Москва воспринималась как город традиций,

православной духовности,

«домашнего» уклада. Такое противопоставление нашло отражение в литературе, где Москва часто наделялась чертами живого организма, хранящего память прошлого и связь поколений.

Для поэтов пушкинского круга Москва становилась пространством, где соединялись личное и национальное. Это был город, в котором формировались дружеские и литературные связи, где происходило приобщение к русской истории и культуре. Именно поэтому в поэзии этого времени Москва приобретает эмоционально окрашенный, «сердечный» характер.

2. Образ Москвы в творчестве А. С. Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин занимает центральное место в формировании художественного образа Москвы. Несмотря на тесную связь с Петербургом, именно Москва оставалась для поэта городом детства, семейных воспоминаний и духовной близости. Пушкин родился в Москве, здесь прошли его ранние годы, что определило особую эмоциональную окраску московского образа в его творчестве. В стихах и прозе Пушкина Москва предстает как «матушка», как древняя столица, связанная с ключевыми событиями русской истории. В знаменитых строках

«Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось» выражено не только личное чувство поэта, но и коллективное переживание национальной памяти. Москва для Пушкина — это город, в котором прошлое не исчезает, а продолжает жить в настоящем.

В романе «Евгений Онегин» Москва изображена как патриархальный, несколько неподвижный город, хранящий старые обычаи и формы жизни. Описания Москвы строятся преимущественно на перечислении предметных деталей — улиц, домов, монастырей, людей, — что подчеркивает устойчивость и традиционность городского уклада. Даже иронические нотки в изображении московского дворянства не разрушают общего теплого отношения поэта к городу.

Таким образом, у Пушкина Москва становится символом духовной родины,

«града сердечного», противопоставленного холодной официальности Петербурга. Это город памяти, любви и национального самосознания.

3. Москва в поэзии поэтов пушкинского круга

В творчестве В. А. Жуковского образ Москвы окрашен романтической и лирической интонацией. Для него Москва — это прежде всего центр духовности и культурного наследия, город древней славы и православных традиций. В его стихах Москва часто идеализируется, предстает как гармоничное пространство, где человек может обрести внутренний покой.

Е. А. Баратынский воспринимает Москву как город нравственной устойчивости и исторической глубины. В его поэзии Москва противопоставляется поверхностному блеску столичной жизни, выступая символом внутренней сосредоточенности и философского размышления. Здесь Москва также приобретает черты «града сердечного», хотя и менее эмоционально, чем у Пушкина.

А. А. Дельвиг создает образ Москвы как пространства дружбы и литературного общения. Для него город связан с молодостью, свободой творчества, поэтическими встречами. Москва в его стихах — это прежде всего человеческое пространство, наполненное теплотой и искренностью.

Особое место занимает образ Москвы у М. Ю. Лермонтова. Его восприятие столицы более противоречиво: Москва предстает как город светской суэты, лицемерия и внутреннего одиночества. Однако даже критическое отношение Лермонтова не лишено личной привязанности. Москва связана с его юностью, первыми духовными поисками, что придает образу города глубоко личный характер.

4. Общие мотивы «московского текста»

Анализ произведений поэтов пушкинского круга позволяет выделить ряд устойчивых мотивов, формирующих «московский текст» русской литературы первой трети XIX века. К ним относятся мотив исторической памяти,

противопоставление Москвы и Петербурга, образ города как пространства дружбы и духовного единения, а также мотив возвращения к истокам.

Москва предстает как город, в котором соединяются прошлое и настоящее, личное и национальное. Она символизирует устойчивость традиций, связь поколений, духовную опору. Даже критические изображения Москвы не разрушают этого образа, а лишь подчеркивают его многогранность.

Заключение

Образ Москвы как «града сердечного» в творчестве поэтов пушкинского круга является важным элементом русской литературной традиции XIX века. Москва предстает не только как историческая столица, но и как пространство духовной памяти, личной привязанности и национальной идентичности. Для Пушкина и его современников этот город был источником вдохновения, местом творческого и духовного становления.

Таким образом, художественный образ Москвы в поэзии пушкинской эпохи объединяет индивидуальное и общее, личное чувство и национальный миф. Именно это делает Москву

«градом сердечным» — городом, который продолжает жить в русской литературе как символ духовной родины и культурной памяти. Список использованной литературы

1. Бахтин М. М. Эстетика слова и русская литература XIX века. — М.: Искусство, 1989.
2. Баратынский Е. А. Собрание сочинений. — М.: Правда, 1984.
3. Гаспаров М. Л. Русская литература XIX века. Проза и поэзия. — М.: Наука, 2000.
4. Дельвиг А. А. Стихотворения и поэмы. — Л.: Художественная литература, 1988.
5. Жуковский В. А. Стихотворения и поэмы. — М.: Советский писатель, 1977.
6. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений: в 4 т. — М.: Художественная литература, 1981.
7. Лотман Ю. М. Александр Пушкин: статьи и заметки. — Таллин: Эстонская энциклопедия, 1987.

8. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М.: Наука, 1967.
9. Наровчатов Н. Г. Поэты пушкинского круга и Москва. — М.: Московский университет, 1992.
10. Пушкин А. С. Собрание сочинений: в 10 т. — М.: Художественная литература, 1981–1983.
11. Федоров В. П. Романтизм в русской поэзии начала XIX века. — СПб.: Наука, 1995.
12. Чернышёв А. В. Литературные и культурные традиции Москвы в XIX веке. — М.: Литературный музей, 2