

«РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА»

Уракова Алие Одиловна

Студентка 2-го курса Самаркандского государственного
педагогического института

Урунова Фируза Хайдаровна

Преподаватель Самаркандского государственного
педагогического института

Аннотация. В данной статье рассматривается одна из ключевых проблем современной гуманитарной науки. Роль классической литературы в воспитании личности и в условиях современного общества. Автор подчёркивает, что классическая литература, являясь основой культурной памяти народа, обладает уникальным воспитательным потенциалом, позволяющим формировать нравственные, духовные и интеллектуальные качества человека. Актуальность исследования обусловлена снижением уровня читательской культуры среди молодёжи, утратой моральных ориентиров и усилением влияния массовой культуры, нередко пропагандирующей поверхностные ценности. В статье анализируются произведения русских классиков - А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского. -а также мнения выдающихся мыслителей и литературных критиков: В. В. Белинского. Н.А.Добролюбова. Д.С.Лихачёва.

Ключевые слова: Современное общество, воспитание, проблемы, литература, культура, культурная память, молодёжь, критики, классика и читатель.

Введение: Воспитание личности представляет собой одну из фундаментальных задач гуманитарного знания и педагогической практики. В условиях стремительных социокультурных изменений, характерных для современного мира, проблема формирования духовно зрелого, нравственно

устойчивого и культурно образованного человека становится особенно актуальной. Цифровая среда, ускоренный информационный обмен, распространение массовой культуры и обесценивание традиционных моральных ориентиров создают сложные условия для развития личности. На этом фоне возникает необходимость поиска надёжных духовных и культурных опор, способных противостоять фрагментарности мировоззрения и поверхностности восприятия, свойственным эпохе цифровизации. Классическая литература выступает одним из таких опорных источников. Она содержит концентрированный духовный и культурный опыт народа, который передаётся от поколения к поколению через художественные образы, авторские идеи и нравственные конфликты. В произведениях А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева отражены универсальные человеческие ценности — честь, ответственность, сострадание, стремление к истине и духовному росту. Эти ценности формируют моральную основу личности и оказывают глубокое воздействие на её развитие. По их мнению, художественное слово способно не только воспитывать чувства, но и формировать мировоззрение, развивать способность к моральному выбору и критическому осмыслению жизни. Таким образом, классическая литература выполняет важнейшую культурно-воспитательную функцию, которая сохраняет свою значимость и в XXI веке. Особое внимание уделяется тому, каким образом произведения русских классиков способствуют формированию нравственных, духовных и интеллектуальных качеств личности, а также какие уроки они могут предложить современному обществу и системе образования. Формирование личности детей и подростков в современном обществе происходит в условиях экономического и политического реформирования, в силу которого существенно изменились социокультурная жизнь подрастающего поколения, функционирование образовательных организаций, учреждений дополнительного образования, средств массовой информации, молодежных и детских общественных объединение. Происходящие изменения оказали серьезное влияние на все стороны жизни и деятельности людей. Изменились ценностные ориентации

молодежи, деформировались ранее существовавшие убеждения и взгляды. Размытость понятий «долг», «честь», «духовность» вносит свой негативный вклад в морально-психологическое состояние учащейся молодёжи. Проявление негативных явлений в обществе оказало существенное влияние на воспитательную работу в общеобразовательных школах по духовно-нравственному, патриотическому и гражданскому воспитанию учащихся. Проблема воспитания личности в 21 веке приобретает особую значимость. Стремительные социокультурные изменения, цифровизация, глобализация и трансформация моральных ориентиров создают условия в которых человеку всё труднее сохранять внутреннюю устойчивость, духовные ценности и способность к критическому мышлению. На фоне этих изменений классическая литература остаётся одним из наиболее мощных средств формирования личности, поскольку она содержит многовековой духовной опыт народа, нравственные ориентиры и универсальные человеческие ценности. Русский культуролог Д. С. Лихачёв подчёркивал, что литература формирует нравственное чувство, без которого невозможно воспитание полноценной личности. Именно художественное слово позволяет человеку не только познавать мир, но и глубже понимать себя, свои чувства и своё место в обществе. Поэтому обращение к классической литературе сегодня является не данью традиции, а жизненной необходимостью. Воспитательная роль классической литературы выступает средством сохранения и передачи культурных, нравственных и духовных ценностей. Она формирует историческую и культурную память общества. В. Г. Белинский писал что литература-это живой источник национального самосознания. Это означает, что произведения великих писателей не просто отражают жизнь своего времени, но и передают идеалы, которые формируют сознание будущих поколений. Классика учит сопереживанию, состраданию, уважению к человеку, что особенно важно в эпоху, когда массовая культура предлагает поверхностные и быстрые эмоциональные реакции. По мнению Д. С. Лихачёва, чтение художественной литературы- это « работа души», развивающая внутренний мир человека. Через судьбы персонажей читатель учится понимать нравственный

смысл поступков, различать добро и зло, анализировать внутренние мотивы. Таким образом, литература становится мощным инструментом воспитания моральных качеств: ответственности, честности, терпимости, уважения. Воспитательный потенциал произведений А. С. Пушкина направлено на утверждение высоких нравственных идеалов. В «Капитанской дочке» он заключает в краткую фразу глубокую воспитательную мысль «Береги честь смолоду». Герой произведения, Гринёв, проходит путь нравственного взросления через испытания, где важны верность слову, честность, способность идти на риск ради справедливости. Через этот образ Пушкин показывает, что формирование личности происходит в соприкосновении с трудностями, а нравственный выбор человека определяет его судьбу. В лирике Пушкина важное место занимают идеи гуманизма, свободы, внутренней гармонии. Поэт писал: «Глаголом жгёт сердца людей», подчёркивая воспитательную миссию художественного слова. Произведения Ф. М. Достоевского раскрывают глубочайшие вопросы нравственности. Его герои сталкиваются с трагическими моральными конфликтами, которые заставляют читателя задуматься о природе добра и зла. В «Преступлении и наказании» идея нравственного закона появляется как внутренняя необходимость человека. Главный герой пытается оправдать преступление «теорией», но проходит к пониманию: «Совість – главный судья человека». Достоевский поднимает людям уникальную для воспитания мысль: личность формируется не через внешние нормы, а через внутреннюю духовную работу. Творчество Л. Н. Толстого насыщено идеями морали, сострадания, любви, духовного поиска. Он подчёркивал: «В человеке всё должно быть направленно к совершенству». В «Войне и мире» Толстой показывает, как личность развивается через осмысление жизни, преодоление внутренней борьбы, служение людям и родине. Пьер Безухов, Андрей Болконский, Наташа Ростова – это образы, которые демонстрируют становление личности через труд души. Произведения Толстого воспитывают в человеке стремление к истине, моральной чистоте, искренности — качествам, крайне важным для современного общества. И. С. Тургенев формирует идеал «цивилизованной личности» — человека

образованного, чуткого, способного к диалогу. В романе «Отцы и дети» писатель показывает конфликт поколений как путь познания себя и других. Герои сталкиваются с различными убеждениями, проходят через сомнения и испытания, что отражает путь становления мировоззрения. Тургенев подчёркивал: «Жить — значит чувствовать и понимать другого». Его произведения формируют уважение к личности, умение слышать и принимать иное мнение — качества, особенно важные в современном обществе, где нередко встречается агрессия и непонимание. Классическая литература как средство развития способствуют развитию: эмпатии — через сопереживание героям; моральной рефлексии — через анализ мотивов поступков; самопознания — через осмысление собственных чувств; критического мышления — через сложную структуру текстов и философские вопросы. Современные психологи подчёркивают, что эмоциональный интеллект — один из ключевых факторов успешной личности. Классическая литература как раз и формирует эту способность, помогая человеку стать зрелым, устойчивым, сострадательным. Значение классики для современного общества сталкивается с рядом проблем: падение интереса к чтению, агрессивные информационные потоки, разрушение духовных ценностей. На этом фоне классическая литература выполняет важнейшие функции: Сохраняет культурные традиции и преемственность поколений. Формирует нравственные ориентиры и моральную устойчивость. Развивает глубокое мышление и способность к анализу. Учит сопереживанию и уважению к личности. Противостоит поверхностности массовой культуры. Таким образом, классика становится фундаментом воспитания гармоничной личности в 21 веке.

Выводы. Исследование позволило установить, что пробуждение интереса к литературным знаниям возникает под влиянием комплексного воздействия на личность; особую роль играют личность учителя, его знания, способность эмоционально воздействовать на учащихся силою художественного слова. Необходимо определить особенности проектирования содержания воспитывающих и развивающих ситуаций, их вариативности и контрастности.

Основными педагогическими условиями развития воспитания на уроках литературы в условиях информационной социализации являются: признание целью учебно-воспитательного процесса ориентации на углубление нравственно-эстетических запросов учащихся с учетом их информационных предпочтений; определение в качестве основных критериев литературного развития уровня восприятия художественных образов, степени непосредственного эмоционального переживания, уровня постижения логики развития авторской мысли; богатства художественных ассоциаций.

Библиографический список:

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. М.: Академия, 1999.
2. Войскунский А.Е. Психология и Интернет. М.: Акрополь, 2010.
3. Гинтер С.М. К вопросу об эстетической культуре и эстетическом воспитании школьников // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2012. № 2. С. 37–41.
4. Голубева Н.А., Марцинковская Т.Д. Информационная социализация: психологический подход // Психологические исследования. 2011. № 6. С. 20. URL:<http://psystudy.ru/index.php/num/2011n6-20/579-golubevamarsinkovskaya20.html>
5. Гребенникова О.В., Пархоменко А.Н. Современная молодежь в информационном обществе: представления об информации и информационные предпочтения // Психологические исследования. 2013. Т. 6, № 30. URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2013v6n30/855-grebennikova30.html>
6. Марцинковская Т.Д. Искусство в современном мире новые формы и новые старые механизмы воздействия // Культурно-историческая психология. 2007. № 2. С. 56–61.

7. Собкин В.С. Отношение учащихся основной школы к художественной литературе // Социология образования. Труды по социологии образования. Т. XV, вып. XXVII. М.: Ин-т социологии образования РАО, 2011. С. 137.
8. Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ, 2004. 781 с.
- 9.Белинский В.Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Том 1. Статьи и рецензии 1830-1835 гг.-М.:Художественная литература , 1976.-563 с.
10. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание.- М.:Азбука,2020.-608 с.
11. Лихачёв Д. С. Литература-реальность –литература.-М.: Советский писатель,1984-397 с.
12. Тургенев И. С. Отцы и дети.-Азбука,2020.-256 с.