

## «РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА»

**Уракова Алие Одиловна**

Студентка 2-го курса Самаркандинского государственного  
педагогического института

**Урунова Фируза Хайдаровна**

Преподаватель Самаркандинского государственного  
педагогического института

**Аннотация.** В данной статье рассматривается одна из ключевых проблем современной гуманитарной науки. Роль классической литературы в воспитании личности и в условиях современного общества. Автор подчёркивает, что классическая литература, являясь основой культурной памяти народа, обладает уникальным воспитательным потенциалом, позволяющим формировать нравственные, духовные и интеллектуальные качества человека. Актуальность исследования обусловлена снижением уровня читательской культуры среди молодёжи, утратой моральных ориентиров и усилением влияния массовой культуры, нередко пропагандирующей поверхностные ценности. В статье анализируются произведения русских классиков - А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского. -а также мнения выдающихся мыслителей и литературных критиков: В. В. Белинского. Н.А.Добролюбова. Д.С.Лихачёва.

**Ключевые слова:** Современное общество, воспитание, проблемы, литература, культура, культурная память, молодёжь, критики, классика и читатель.

**Введение:** Воспитание личности представляет собой одну из фундаментальных задач гуманитарного знания и педагогической практики. В условиях стремительных социокультурных изменений, характерных для современного мира, проблема формирования духовно зрелого, нравственно

устойчивого и культурно образованного человека становится особенно актуальной. Цифровая среда, ускоренный информационный обмен, распространение массовой культуры и обесценивание традиционных моральных ориентиров создают сложные условия для развития личности. На этом фоне возникает необходимость поиска надёжных духовных и культурных опор, способных противостоять фрагментарности мировоззрения и поверхностности восприятия, свойственным эпохе цифровизации. Классическая литература выступает одним из таких опорных источников. Она содержит концентрированный духовный и культурный опыт народа, который передаётся от поколения к поколению через художественные образы, авторские идеи и нравственные конфликты. В произведениях А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева отражены универсальные человеческие ценности — честь, ответственность, сострадание, стремление к истине и духовному росту. Эти ценности формируют моральную основу личности и оказывают глубокое воздействие на её развитие. По их мнению, художественное слово способно не только воспитывать чувства, но и формировать мировоззрение, развивать способность к моральному выбору и критическому осмыслению жизни. Таким образом, классическая литература выполняет важнейшую культурно-воспитательную функцию, которая сохраняет свою значимость и в XXI веке. Особое внимание уделяется тому, каким образом произведения русских классиков способствуют формированию нравственных, духовных и интеллектуальных качеств личности, а также какие уроки они могут предложить современному обществу и системе образования. Формирование личности детей и подростков в современном обществе происходит в условиях экономического и политического реформирования, в силу которого существенно изменились социокультурная жизнь подрастающего поколения, функционирование образовательных организаций, учреждений дополнительного образования, средств массовой информации, молодежных и детских общественных объединений. Происходящие изменения оказали серьезное влияние на все стороны жизни и деятельности людей. Изменились ценностные ориентации

молодежи, деформировались ранее существовавшие убеждения и взгляды. Размытость понятий «долг», «честь», «духовность» вносит свой негативный вклад в морально-психологическое состояние учащейся молодёжи. Проявление негативных явлений в обществе оказало существенное влияние на воспитательную работу в общеобразовательных школах по духовно-нравственному, патриотическому и гражданскому воспитанию учащихся. Проблема воспитания личности в 21 веке приобретает особую значимость. Стремительные социокультурные изменения, цифровизация, глобализация и трансформация моральных ориентиров создают условия в которых человеку всё труднее сохранять внутреннюю устойчивость, духовные ценности и способность к критическому мышлению. На фоне этих изменений классическая литература остаётся одним из наиболее мощных средств формирования личности, поскольку она содержит многовековой духовной опыт народа, нравственные ориентиры и универсальные человеческие ценности. Русский культуролог Д. С. Лихачёв подчёркивал, что литература формирует нравственное чувство, без которого невозможно воспитание полноценной личности. Именно художественное слово позволяет человеку не только познавать мир, но и глубже понимать себя, свои чувства и своё место в обществе. Поэтому обращение к классической литературе сегодня является не данью традиции, а жизненной необходимостью. Воспитательная роль классической литературы выступает средством сохранения и передачи культурных, нравственных и духовных ценностей. Она формирует историческую и культурную память общества. В. Г. Белинский писал что литература-это живой источник национального самосознания. Это означает, что произведения великих писателей не просто отражают жизнь своего времени, но и передают идеалы, которые формируют сознание будущих поколений. Классика учит сопереживанию, состраданию, уважению к человеку, что особенно важно в эпоху, когда массовая культура предлагает поверхностные и быстрые эмоциональные реакции .По мнению Д. С. Лихачёва, чтение художественной литературы- это « работа души», развивающая внутренний мир человека. Через судьбы персонажей читатель учится понимать нравственный

смысл поступков, различать добро и зло, анализировать внутренние мотивы. Таким образом, литература становится мощным инструментом воспитания моральных качеств: ответственности, честности, терпимости, уважения. Воспитательный потенциал произведений А. С. Пушкина направлено на утверждение высоких нравственных идеалов. В « Капитанской дочке » он заключает в краткую фразу глубокую воспитательную мысль « Береги честь смолоду ». Герой произведения, Гринёв, проходит путь нравственного взросления через испытания, где важны верность слову, честность, способность идти на риск ради справедливости. Через этот образ Пушкин показывает , что формирование личности происходит в соприкосновении с трудностями, а нравственный выбор человека определяет его судьбу. В лирике Пушкина важное место занимают идеи гуманизма, свободы, внутренней гармонии. Поэт писал: «Глаголом жги сердца людей», подчёркивая воспитательную миссию художественного слова. Произведения Ф. М. Достоевского раскрывают глубочайшие вопросы нравственности. Его герои сталкиваются с трагическими моральными конфликтами, которые заставляют читателя задуматься о природе добра и зла. В «Преступлении и наказании» идея нравственного закона появляется как внутренняя необходимость человека. Главный герой пытается оправдать преступление «теорией», но проходит к пониманию: «Совесть – главный судья человека». Достоевский поднимает людям уникальную для воспитания мысль: личность формируется не через внешние нормы, а через внутреннюю духовную работу. Творчество Л. Н. Толстого насыщено идеями морали, сострадания, любви, духовного поиска. Он подчёркивал: «В человеке всё должно быть направлено к совершенству». В «Войне и мире» Толстой показывает, как личность развивается через осмысление жизни, преодоление внутренней борьбы, служение людям и родине. Пьер Безухов, Андрей Болконский, Наташа Ростова – это образы, которые демонстрирует становление личности через труд души. Произведения Толстого воспитывают в человеке стремление к истине, моральной чистоте, искренности — качествам, крайне важным для современного общества. И. С. Тургенев формирует идеал «цивилизованной личности» — человека

образованного, чуткого, способного к диалогу. В романе «Отцы и дети» писатель показывает конфликт поколений как путь познания себя и других. Герои сталкиваются с различными убеждениями, проходят через сомнения и испытания, что отражает путь становления мировоззрения. Тургенев подчёркивал: «Жить — значит чувствовать и понимать другого». Его произведения формируют уважение к личности, умение слышать и принимать иное мнение — качества, особенно важные в современном обществе, где нередко встречается агрессия и непонимание. Классическая литература как средство развития способствуют развитию: эмпатии — через сопереживание героям; моральной рефлексии — через анализ мотивов поступков; самопознания — через осмысление собственных чувств; критического мышления — через сложную структуру текстов и философские вопросы. Современные психологи подчёркивают, что эмоциональный интеллект — один из ключевых факторов успешной личности. Классическая литература как раз и формирует эту способность, помогая человеку стать зрелым, устойчивым, сострадательным. Значение классики для современного общества сталкивается с рядом проблем: падение интереса к чтению, агрессивные информационные потоки, разрушение духовных ценностей. На этом фоне классическая литература выполняет важнейшие функции: Сохраняет культурные традиции и преемственность поколений. Формирует нравственные ориентиры и моральную устойчивость. Развивает глубокое мышление и способность к анализу. Учит сопереживанию и уважению к личности. Противостоит поверхностности массовой культуры. Таким образом, классика становится фундаментом воспитания гармоничной личности в 21 веке.

**Выводы.** Исследование позволило установить, что пробуждение интереса к литературным знаниям возникает под влиянием комплексного воздействия на личность; особую роль играют личность учителя, его знания, способность эмоционально воздействовать на учащихся силою художественного слова. Необходимо определить особенности проектирования содержания воспитывающих и развивающих ситуаций, их вариативности и контрастности.

Основными педагогическими условиями развития воспитания на уроках литературы в условиях информационной социализации являются: признание целью учебно-воспитательного процесса ориентации на углубление нравственно-эстетических запросов учащихся с учетом их информационных предпочтений; определение в качестве основных критериев литературного развития уровня восприятия художественных образов, степени непосредственного эмоционального переживания, уровня постижения логики развития авторской мысли; богатства художественных ассоциаций.

### **Библиографический список:**

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. М.: Академия, 1999.
2. Войсунский А.Е. Психология и Интернет. М.: Акрополь, 2010.
3. Гинтер С.М. К вопросу об эстетической культуре и эстетическом воспитании школьников // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2012. № 2. С. 37–41.
4. Голубева Н.А., Марцинковская Т.Д. Информационная социализация: психологический подход // Психологические исследования. 2011. № 6. С. 20. URL:<http://psystudy.ru/index.php/num/2011n6-20/579-golubevamarsinkovskaya20.html>
5. Гребенникова О.В., Пархоменко А.Н. Современная молодежь в информационном обществе: представления об информации и информационные предпочтения // Психологические исследования. 2013. Т. 6, № 30. URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2013v6n30/855-grebennikova30.html>
6. Марцинковская Т.Д. Искусство в современном мире новые формы и новые старые механизмы воздействия // Культурно-историческая психология. 2007. № 2. С. 56–61.

7. Собкин В.С. Отношение учащихся основной школы к художественной литературе // Социология образования. Труды по социологии образования. Т. XV, вып. XXVII. М.: Ин-т социологии образования РАО, 2011. С. 137.
8. Тоффлер Э. Третья волна. М.: ACT, 2004. 781 с.
9. Белинский В.Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Том 1. Статьи и рецензии 1830-1835 гг.-М.:Художественная литература , 1976.-563 с.
10. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание.- М.:Азбука,2020.-608 с.
11. Лихачёв Д. С. Литература-реальность –литература.-М.: Советский писатель,1984-397 с.
12. Тургенев И. С. Отцы и дети.-Азбука,2020.-256 с.