

## «МЕЖДУ МЕЧТОЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ: РУССКИЕ РОМАНТИКИ И ИХ ГЕРОИ»

**Эркинова Маржона Камиловна**

### **Аннотация**

Статья посвящена романтизму в русской литературе XIX века и его проявлению через образы романтических героев в произведениях В. А. Жуковского, А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Рассматриваются характерные черты романтизма: стремление к идеалу, внутренние конфликты, противоречие между мечтой и реальностью. Особое внимание уделено художественным средствам, которые позволяют передать эмоциональную глубину и философскую многомерность произведений.

**Ключевые слова:** романтизм, русская литература XIX века, романтический герой, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Светлана, мечта, реальность, идеал, свобода, эмоции.

Романтизм в русской литературе XIX века — это мир эмоций, мечтаний и духовных поисков, возникший как ответ на холодный рациональный подход к жизни, где всё оценивается только разумом и правилами. Русские писатели показали, что человек состоит не только из логики, но и из чувств, стремлений и мечты.

Произведения Жуковского, Пушкина и Лермонтова иллюстрируют этот поиск идеала и внутренней свободы. В них переплетаются философские размышления, эмоциональные переживания, исторические события и художественные образы, создавая многомерное восприятие мира. Главный герой романтизма — человек, стремящийся к невозможному, разрывающийся между мечтой и реальностью.

Жуковский в балладе «Светлана» создает образ девушки, погружённой в мир снов и предчувствий. Светлана мечтает о счастье и любви, и её сны становятся

зеркалом духовного мира и желаний. Через мистические видения и тонкую эмоциональную атмосферу Жуковский показывает, как мечта и реальность переплетаются, создавая романтический эффект. Этот образ является символом чистоты, надежды и духовного поиска, характерного для раннего русского романтизма.

Пушкин в лирике и прозе мастерски передает внутренний мир человека, его мечты и переживания. В стихотворениях, таких как «Я помню чудное мгновенье», герой романтической лирики переживает глубокие чувства, связанные с идеалом и вдохновением. В прозе, например в «Евгении Онегине», герой сталкивается с ограничениями общества и реальностью, что делает его образ многослойным: Онегин одновременно ищет идеал и ощущает пустоту от невозможности реализовать свои мечты.

Лермонтов в «Мцыри» и «Герое нашего времени» продолжает традицию романтического героя, показывая борьбу внутреннего мира с внешними обстоятельствами. Мцыри мечтает о свободе, бежит из монастыря, стремясь к родной природе и к духовной независимости, но сталкивается с ограничениями судьбы. В «Герое нашего времени» Печорин ощущает отчуждение и одиночество, философски осмысливая смысл своей жизни. Лермонтов показывает трагизм мечты о невозможном, когда внутренний мир героя и реальность находятся в постоянном конфликте. Через их образы читатель ощущает глубину человеческих эмоций, трагизм борьбы между мечтой и действительностью и вечное стремление к невозможному. Русские романтики учат нас ценить внутренний мир, смелость чувств и силу воображения, показывая, что настоящая жизнь не ограничивается рациональным и повседневным — в ней есть место для фантазии, страсти и идеалов. Таким образом, романтический герой остаётся вечным символом духовного поиска, свободы и непостижимого идеала, который всегда вдохновляет человека на мечту и самосовершенствование.

Все три автора используют художественные средства — метафоры, олицетворения, контрасты «мечта — реальность» — для усиления эмоциональной

выразительности. В произведениях Жуковского, Пушкина и Лермонтова внутренний мир героя становится основным источником действия, а внешняя реальность выступает как испытание или преграда. Это делает романтизм в русской литературе многослойным и живым, позволяя читателю переживать мечты, страхи и надежды героев.

Завершая , можно подчеркнуть что русский романтизм XIX века показывает, как мечта и реальность переплетаются, создавая многомерный образ героя. Светлана, Онегин и Мцыри — это символы поиска идеала, внутренней свободы и борьбы с обстоятельствами. Их образы продолжают вдохновлять читателей на размышления о чувствах, духовной независимости и вечном стремлении к невозможному. Романтизм остаётся актуальным, потому что показывает, что человеческая жизнь — это не только разум и расчёт, но и мир эмоций, фантазий и мечтаний.

### **Список использованной литературы**

1. Жуковский В. А. Светлана. — М.: Художественная литература, 2008.
2. Пушкин А. С. Евгений Онегин. — М.: Наука, 2005.
3. Пушкин А. С. Стихотворения. — М.: Художественная литература, 2007.
4. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. — СПб.: Азбука, 2010.
5. Лермонтов М. Ю. Мцыри. — М.: Наука, 2006.
6. Соловьёв С. История русской литературы XIX века. — М.: Просвещение, 2012.
7. Лотман Ю. М. Поэтика русского романтизма. — СПб.: Наука, 2011.