

ОДИНОЧЕСТВО КАК ВЫБОР ГЕРОЯ: ОТ РОМАНТИЧЕСКОГО БУНТА К ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ИЗОЛЯЦИИ

Абдулхаева Лайло Абдирасуловна

Преподаватель русского языка и литературы кафедры

«Тиллар» Академического лицея ЧГПУ

Аннотация

В статье рассматривается феномен одиночества как осознанного выбора литературного героя на материале русской и зарубежной литературы XIX-XXI веков. На примере образов Печорина и Дориана Грея анализируется одиночество как форма интеллектуального и эстетического превосходства, приводящая к экзистенциальной изоляции и внутреннему разрушению личности. Сопоставление героинь Эммы Бовари и Зулейхи позволяет выявить принципиально разные модели одиночества: бегство от реальности и инфантильный протест против обыденности - с одной стороны, и путь внутреннего пробуждения, самопознания и личностного роста - с другой. Материал статьи может быть использован в преподавании литературы в старших классах.

Ключевые слова: одиночество, выбор героя, экзистенция, сопоставительный анализ.

LONLINESS AS A CONCIOUS CHOICE OF THE LITERARY HERO: FROM ROMANTIC REBELLION TO EXISTENTIAL ISOLATION

Abdulkhayeva Laylo Abdirasulovna

Teacher of Russian language and literature Department of

"Languages" of Chirchik State Pedagogical University academic lyceum

Annotation

The article explores loneliness as a conscious choice of a literary character based on Russian and world literature of the 19th–21st centuries. Through the images of Pechorin and Dorian Gray, loneliness is analyzed as a form of intellectual and aesthetic superiority leading to existential isolation and inner destruction. The comparison of Emma Bovary and Zuleikha reveals two fundamentally different models of loneliness: escape from reality and infantile protest against everyday life on the one hand, and a path of inner awakening, self-knowledge, and personal growth on the other. The article may be used in teaching literature in upper secondary school.

Keywords: loneliness, conscious choice, literary hero, existence comparative analysis.

Одиночество в литературе традиционно воспринимается как трагедия, наказание или следствие социальных обстоятельств. Однако в произведениях как русской, так и зарубежной литературы XIX-XX веков одиночество всё чаще предстает осознанным выбором героя, формой внутренней свободы, протеста или способом самосохранения.

Печорин и Дориан Грей: одиночество как форма превосходства. *Печорин: одиночество как защита и эксперимент.* Печорин - герой, осознанно дистанцирующийся от людей. Его одиночество не навязано обществом, напротив - он сам разрушает связи, едва они начинают приобретать глубину. Он признаётся: «Я стал нравственным калекой...». Печорин воспринимает людей как объект наблюдения, а отношения - как психологический эксперимент. Его одиночество - следствие интеллектуального превосходства и утраты веры в искренность чувств. Он боится не одиночества, а зависимости, слабости, подчинения эмоциям. Таким образом, одиночество Печорина – это: сознательный выбор, форма внутренней свободы, одновременно, трагедия личности, неспособной к любви.

Дориан Грей: одиночество как культ красоты. В отличие от Печорина, Дориан Грей начинает свой путь как открытый миру человек. Однако, сделав выбор в пользу эстетического эгоизма, он добровольно отказывается от подлинных связей. Его одиночество парадоксально: Дориан окружён людьми, но никого не подпускает к своей сути. Тайна портрета становится символом абсолютной изоляции. Если Печорин страдает от пустоты, то Дориан её эстетизирует. Его одиночество – это плата за вечную молодость, результат отказа от моральной ответственности и форма бегства от самого себя.

Общее между героями: оба выбирают одиночество как привилегию, но в итоге оказываются пленниками собственного выбора.

Зулейха и Эмма Бовари: одиночество как бегство и пробуждение. *Эмма Бовари: одиночество как иллюзия любви.* Эмма Бовари одинока не потому, что её не понимают, а потому что реальность не совпадает с её мечтой. Она сознательно отвергает мир обыденности, выбирая романтический миф. Её одиночество это эмоциональное, внутреннее и усиленное постоянным сравнением жизни с книгами. Эмма не ищет диалога - она ищет спасения в иллюзии. В этом смысле её одиночество - форма эгоцентризма и инфантильного протеста против реальности.

Зулейха: одиночество как путь к личности. Зулейха, в отличие от Эммы, изначально лишена права выбора. Однако в процессе жизненных испытаний она приходит к внутреннему одиночеству как осознанному состоянию. Отделившись от мужа, традиции, страха и прошлого, Зулейха учится быть одной - и именно это делает её сильной. Её одиночество не разрушает, а формирует, становится условием взросления, превращается в пространство свободы и самопознания.

Литература убеждает нас: одиночество само по себе не является ни добром, ни злом. Всё зависит от мотива выбора. Одиночество, основанное на презрении к миру, ведёт к разрушению или • одиночество, принятое как путь к себе, становится точкой роста. Для современного ученика эта тема особенно актуальна: в эпоху социальных

сетей одиночество часто маскируется общением. Анализ литературных героев помогает ученику осмыслить важный вопрос: одиночество - это бегство или свобода?

Список использованной литературы:

1. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени : роман. — М. : Эксмо, 2023.
2. Wilde O. The Picture of Dorian Gray. — London : Penguin Classics, 2003.
(Уайльд О. Портрет Дориана Грея : роман / пер. с англ. — М. : АСТ, 2022.)
3. Яхина Г. Ш. Зулейха открывает глаза : роман. — М. : АСТ, 2021.
4. Flaubert G. Madame Bovary. — Paris : Gallimard, 2015.
(Флобер Г. Мадам Бовари : роман / пер. с фр. — М. : Азбука, 2020.)
5. Бердяев Н. А. О назначении человека. — М. : Республика, 1993.
6. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм. — М. : Канон, 2016.