

## НАРРАТОР КАК МАСКА АВТОРА.

Камбарова Шамшода Баходир кизи

Магистрант 2-курса Елабужского

педагогического института КФУ

**Аннотация.** В современной нарратологии нарратор рассматривается не только как техническая инстанция повествования, но и как **маска автора** — художественный прием, при помощи которого реальный автор позиционирует себя внутри текста через фигуру повествующего. Маска автора выступает как медиатор между творцом и читателем, обеспечивая передачу авторской позиции, стиля и оценочных суждений через вымышленное повествование. В отличие от реального автора, нарратор может иметь собственные характеристики, знания и мировоззрение, что создает сложную динамику между автором, его текстом и аудиторией. Такое видение текста позволяет анализировать способы авторской самоидентификации, дистанцирования и коммуникативной стратегии внутри различных типов нарративов. Исследование подчеркивает значимость маски автора как инструмента интерпретации художественных произведений и ключевого понятия в теории повествования.

**Ключевые слова:** нарратор, маска автора, авторская инстанция, повествование, нарратология, имплицитный автор, авторский голос, художественный текст, автор–нарраторное отношение.

В современной литературоведческой традиции нарратор (рассказчик) рассматривается не как синоним автора, а как специально сконструированное нарративное лицо, через которое автор организует повествование и выстраивает отношения с читателем. Это нарративное лицо нередко выступает как маска автора, позволяющая выразить определённую позицию, опосредованную художественной формой.

В современной литературоведческой традиции нарратор — или рассказчик —

трактуются не как прямой представитель автора, а как особая художественно сконструированная фигура, через которую осуществляется повествование. Это означает, что рассказ ведёт не сам автор в прямом смысле, а созданное им повествовательное лицо, обладающее определённым характером, взглядом на мир, уровнем информированности, речевыми особенностями. Такая фигура называется нарратором, и она может сильно отличаться от самого автора — как биографически, так и идейно.

В этом контексте нарратор рассматривается как своеобразная маска автора. Под маской здесь понимается литературное средство, которое позволяет автору говорить не от своего имени, а от имени вымышленного рассказчика. Это создаёт опосредованность повествования: мысли и идеи, заключённые в тексте, могут совпадать с авторскими, но могут также иронически переосмысляться, противоречить друг другу или оставаться двусмысленными.

Такой подход особенно важен для художественных произведений, где повествование не всегда выражает прямую авторскую позицию. Например, в литературе XIX–XX веков широко используется ненадёжный рассказчик — герой, который искажает действительность, заблуждается, эмоционален или субъективен. Это позволяет автору создавать многослойный текст, в котором голос рассказчика не обязательно отражает истину, а подлежит критическому осмыслению читателем.

В результате нарратор становится ключевым элементом структуры художественного текста. Он выполняет несколько функций: сообщает информацию, передаёт отношение к событиям, формирует ритм повествования, влияет на интерпретацию образов и смыслов. А автор, скрывшись за этой маской, получает свободу высказывания: он может исследовать разные точки зрения, моделировать конфликты идей, выстраивать полифоническое (многоголосое) пространство произведения.

Таким образом, нарратор — это не просто «голос в тексте», а осознанная художественная конструкция, отражающая творческое решение писателя. Он может

быть близок к автору или кардинально от него отличаться, быть нейтральным наблюдателем, участником событий или даже заведомо предвзятым персонажем. Благодаря этому нарратив приобретает художественную глубину и интерпретационную сложность, а читатель вовлекается в активный процесс расшифровки истинных смыслов произведения.

Понятие маски в литературе восходит ещё к античности (лат. *persona* - «маска актёра»), но в литературоведении его активно развивают М. Бахтин, У. Бут, Дж. Принс и др. Маска автора - это условное авторское «я», не тождественное биографической фигуре автора, но выражающее его мировоззрение, ироническую дистанцию, философскую установку или даже противоположную точку зрения.

Нарратор — это не просто голос, рассказывающий историю; он является многогранным инструментом, который автор использует для создания и донесения своего послания. Это своего рода маска, за которой скрывается реальный создатель произведения, позволяя ему взаимодействовать с читателем на определённом уровне отстранённости или, наоборот, глубокой интимности. Понимание нарратора как маски автора — это ключ к более глубокой интерпретации литературных произведений.

### **Почему нарратор — это маска?**

\* Отстранённость и объективность: Автор может создать нарратора, который выступает в роли стороннего наблюдателя, отстранённого от событий и эмоций персонажей. Это позволяет автору представить историю более объективно, без прямого вмешательства в повествование. Такая маска особенно полезна в документальных или историко-фантастических произведениях.

\* Субъективность и эмоциональная глубина: В противоположность объективности, автор может выбрать нарратора, который глубоко погружён в мир произведения, разделяя эмоции и мысли персонажей (или являясь одним из них).

Эта маска позволяет автору исследовать внутренний мир героев, передать их переживания и создать сильную эмоциональную связь с читателем.

\* Ироническое или критическое высказывание: Нарратор может быть использован как инструмент для выражения иронии, сатиры или критики. Через маску наивного, предубеждённого или даже лживого рассказчика автор может высмеивать социальные нормы, политические явления или человеческие пороки, не говоря об этом прямо. Это позволяет автору избежать прямой конфронтации и в то же время донести свою точку зрения.

\* Эксперименты с формой и стилем: Нарратор может быть маской, которая позволяет автору экспериментировать с различными стилями, языком и формами повествования. Например, автор может создать нарратора, который говорит на определённом диалекте, использует специфический жаргон или следует уникальной синтаксической структуре. Это расширяет художественные возможности произведения и может служить для создания уникальной атмосферы.

\* Защита и самовыражение: для автора нарратор также может быть формой защиты. Через маску нарратора автор может исследовать болезненные или личные темы, не раскрывая себя полностью. В то же время это даёт возможность для глубокого самовыражения, позволяя автору выразить свои идеи, ценности и мировоззрение через призму созданного им персонажа-рассказчика.

### Различные виды "масок" нарратора

\* Всеведущий нарратор: Эта маска позволяет автору видеть и знать всё, что происходит в произведении: мысли, чувства, прошлое и будущее всех персонажей. Это наиболее традиционная и распространённая маска, дающая автору максимальный контроль над повествованием.

\* Нарратор от первого лица (персонаж): В этом случае маска нарратора полностью сливается с одним из персонажей произведения. Автор говорит "я",

погружаясь в сознание героя и ограничиваясь его знаниями и переживаниями. Это создаёт ощущение непосредственности и интимности.

\* Нарратор от третьего лица (ограниченный): Эта маска позволяет автору фокусироваться на одном или нескольких персонажах, раскрывая их внутренний мир, но не претендуя на всезнание. Автор выбирает, чьи мысли и чувства будут доступны читателю, создавая определённую точку зрения.

\* Ненадёжный нарратор: Эта маска, возможно, одна из самых интересных. Автор создаёт нарратора, чьи слова не могут быть полностью доверенными. Это может быть из-за его психического состояния, предубеждений, лжи или просто ограниченности восприятия. Такая маска заставляет читателя активно участвовать в интерпретации событий, ставя под сомнение всё, что говорит рассказчик.

Понимание нарратора как маски автора позволяет читателям и критикам глубже анализировать литературные произведения, выявлять скрытые смыслы и осознавать художественные приёмы, используемые создателем. Это не просто голос, а тщательно продуманный инструмент, который формирует наше восприятие истории.

### **Список литературы:**

1. Селютин Е. А. «нарратив об авторе» в контексте проблемы самоидентификации писателя в современном литературном процессе // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология*. 2021. Т. 13, № 1. С. 109–118.
2. Ковинько М. Проблема авторской маски в современном литературном критицизме // *Литературная критика и теория*. 2020. С. 48–66.
3. Специфика воплощения авторской маски в романе В. П. Аксёнова «Ожог» // *Научно-исследовательская статья по языкознанию и литературоведению*. 2025. С. 3-5



4. Диссертация: *Авторская маска в русской прозе 1760–1830-х гг.* Автореферат дис.  
... канд. филол. наук. — М.,