

ТРАДИЦИОННЫЕ ОРНАМЕНТЫ В УЗБЕКСКОЙ ВЫШИВКЕ И ИХ СИМВОЛИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Абдуллаева Зайтуна Шамилевна

Художественный руководитель фольклорно-этнографического

народного ансамбля «Jayhin»

Термезского государственного университета

Аннотация: В данной статье на научной основе анализируются формирование, классификация и символическое содержание традиционных орнаментов в искусстве вышивки — одном из важнейших направлений узбекского народного декоративно-прикладного искусства. Раскрываются эстетические, религиозные и светские интерпретации растительных (ислимий), геометрических (гирих), зооморфных и антропоморфных орнаментов, применяемых в вышивке. Обосновывается положение о том, что искусство вышивки является важным культурным наследием, отражающим историческую память, мировоззрение и духовные ценности народа.

Ключевые слова: народное декоративно-прикладное искусство, традиционные орнаменты, ислимий, гирих, зооморфное изображение, орнитоморфный орнамент, символическая интерпретация, сюзане.

Abstract: This article provides a scholarly analysis of the formation, classification, and symbolic meaning of traditional ornaments in the art of embroidery, one of the most important branches of Uzbek folk decorative and applied arts. It reveals the aesthetic, religious, and secular interpretations of vegetal (islimi), geometric (girihi), zoomorphic, and anthropomorphic motifs used in embroidery. The study substantiates that embroidery represents an important cultural heritage reflecting the historical memory, worldview, and spiritual values of the people.

Keywords: folk decorative and applied art, traditional ornaments, islami pattern, girih, zoomorphic motif, ornithomorphic ornament, symbolic interpretation, suzani.

Введение

В условиях современной глобализации сохранение национального культурного наследия, его научное изучение и передача будущим поколениям являются одной из актуальных задач. Народное декоративно-прикладное искусство относится к числу таких бесценных богатств, в которых отражаются историческое развитие народа, его эстетические взгляды, образ жизни и духовные ценности. Одним из важнейших направлений узбекского народного прикладного искусства является вышивка, отличающаяся уникальными орнаментами, разнообразными композициями и богатым символическим содержанием.

В произведениях вышивки художественно выражены отношение народа к природе, его религиозно-мировоззренческие представления, взгляды на жизнь и бытие. Особого внимания заслуживают формирование традиционных орнаментов и их символическая интерпретация как продукт национального мышления. Растительные (ислимий), геометрические (гирих), зооморфные и антропоморфные орнаменты по своей композиционной структуре и содержанию отражают эстетическое мировосприятие народа.

Обсуждение

Этнограф О. Сухарева отмечала, что украшения на изделиях вышивки достигли уровня произведений искусства. Она также подчеркивала, что в связи с требованиями ислама, запрещающими изображение живых существ, в вышивке широко применялись растительные мотивы. Особое место при этом занимали школы вышивки Бухары, Самарканда и Нураты [1:29–36].

Известно, что прикладное искусство с древнейших времён было широко распространено как среди оседлых, так и кочевых народов. Каждый орнамент в образцах вышивки имел своё определённое значение.

Следует отметить, что в Центральной Азии вышивка была чрезвычайно распространена: практически в каждой узбекской семье женщины изготавливали и вышивали для оформления интерьера и бытовых нужд кирпичи, сюзане, дорпечи, ойнахалты, чайхалты и другие изделия по собственному художественному замыслу.

В традиционном прикладном искусстве оазиса особое место занимал растительный орнамент, и эта традиция сохраняется до наших дней. В сюзане широко применяются композиции с мотивом «тўпбарггул». Размещением орнаментов, как правило, занимались сами мастерицы.

Как и в искусстве вышивки других народов, в узбекской вышивке существуют характерные, наиболее часто используемые мотивы. Однако изображения цветов, животных, птиц и плодов являются общими для всех регионов. Это во многом связано с религиозными и мировоззренческими представлениями населения.

В вышивке наряду с эстетическим отражением мира закрепились религиозные и светские представления, формы, небесные тела, изображения плодов, цветов и животных. По мнению специалистов, искусство вышивки развивалось с древнейших времён как результат социально-исторического прогресса, начиная с эпохи, когда человек шил одежду из шкур животных.

По своим особенностям орнаменты подразделяются на геометрические (хандасавий), растительные (ислимий), зооморфные (в форме животных) и антропоморфные (в форме человека) [2:12]. В изображениях растительных и геометрических орнаментов скрыт реальный предметный мир, в них находят отражение представления об окружающей действительности [3]. В прикладном

искусстве кочевых народов широко распространены орнитоморфные (птичьи) мотивы [4:16].

В узбекской вышивке наряду с растительными орнаментами и небесными телами встречаются стилизованные изображения плодов и животных, стихотворные строки, а позднее — человеческие образы и архитектурные памятники [5:18]. В частности, в сюзане, выполненных мастерицами оазиса, можно встретить изображения красных и белых голубей с распростёртыми крыльями [6:8].

Символическое значение голубя связано с образом весны и обновления жизни, выражающим представления местного населения о пробуждении природы. Так, в сюзане «Каптар ой», вышитом в 1985 году Халбиби Хазратовой (1930 г. р.) из села Джиззали Китабского района по собственному эскизу, также присутствуют изображения птиц [6:8].

Орнаментальные композиции, благодаря своему символическому содержанию, красоте природных форм и гармонии цветов, придают произведениям народного прикладного искусства особую выразительность. Независимо от того, украшают ли орнаменты здания, предметы быта или иные изделия, они обладают собственным стилем и содержанием. Слово «нақш» арабского происхождения и означает «изображение», «цветок». Это повторяющееся декоративное изображение растительных, зооморфных и геометрических форм, встречающихся в природе [9:60].

Во всех видах узбекского народного прикладного искусства, включая вышивку, элементы орнамента сходны с теми, что применяются в росписи, ганчевой и деревянной резьбе, однако технологии исполнения и способы отделки различаются. Так, в ганчевой и деревянной резьбе орнаменты вырезаются, в росписи — рисуются, в вышивке выполняются швом, в медном деле — чеканкой, в золотом шитье — способом прикрепления нити и т.д.

Орнаменты подразделяются на растительные, геометрические и сложные:

Растительные (ислимий, бегущие) орнаменты — это композиции, состоящие из взаимосвязанных элементов, таких как цветы, ветви, побеги, листья и бутоны, расположенных в определённом порядке. Они могут быть однополосными или двухполосными. Примерами служат орнаменты типа рута, хошия, рафтор, намоён, мехроб, турунж, мухаббат и др.;

Гирих (хандасавий) — означает «узел», «переплетение» и образуется в результате пересечения прямых линий, формирующих геометрические фигуры. Как и ислимий, гирих состоит из определённых элементов и имеет собственную структуру;

Гули гирих (смешанные) — сложные орнаменты, возникающие в результате сочетания растительных и геометрических мотивов. Мастеров, создававших геометрические композиции гирих, в искусстве росписи называли гирихкорами, или большими мастерами [9:6].

Применение геометрических орнаментов в куполах, михрабах и других формах отличается особой сложностью. Новые композиции орнаментов, как правило, разрабатывались мастерами-наққошами. Они хорошо знали принципы построения, прорисовки, вырезания, вышивания и отделки орнаментов для различных видов народного прикладного искусства.

Заключение

Узбекская вышивка является уникальным культурным наследием, вобравшим в себя многовековое эстетическое мышление народа, его религиозно-мировоззренческие представления и жизненный опыт. Традиционные орнаменты — растительные, геометрические, зооморфные и антропоморфные — выполняют не только декоративную функцию, но и несут глубокий символический смысл, выражая мировоззрение и духовные ценности народа.

Через образцы вышивки проявляются отношение предков к природе, их представления о жизни и обновлении, эстетический вкус и художественное мышление. Особенно важную роль в формировании и развитии национального стиля играют локальные орнаменты и композиции, характерные для вышивки оазиса.

Список использованной литературы:

1. Сухарева О.А. Ходженские сузаны // Этнография Таджикистана. – Душанбе: Дониш, 1985. – С. 29-36.
2. Гюль Э. Диалог культур в искусстве Узбекистана. – Ташкент, 2005. – С. 12.
3. Андреев М.С. Орнамент горных таджиков верховьев Амударьи и Памира. – Ташкент, 1928.
4. Богословская И. Қорақалпоқ нақш санъатида зооморф унсурлар // San'at. 2009. – №2. – Б. 16.
5. Давлатова С.Т. Ўзбек анъанавий хунармандчилиги тарихий жараёнлар контекстида. – Тошкент, 2018. – Б. 18.
6. Хакимов А., Носирова З. Косон анъанавий каштачилиги.... – 8 б.
7. Холматов Б.Қ. Композиция. – Тошкент, 2007. – Б. 6, 60.