

ПОНЯТИЕ ДОБРА И ЗЛА В РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Давурова Нозигул Олим кизи

студентка 2курса направления

Она тили ва адабиёти: рус тили ва адабиёти

университета Ориентал

Саттарова Севара Олимовна

старший преподаватель кафедры

«Тиллар-2» университета Ориентал

Аннотация. В статье рассматривается проблема добра и зла как фундаментальная категория художественного творчества. Анализируются основные подходы к исследованию данной проблематики, выявляются особенности репрезентации добра и зла в литературе, а также значение этих нравственных категорий в произведениях различных авторов, их роль в формировании художественных образов и раскрытии внутреннего мира героев. Особое внимание уделяется противостоянию добра и зла в поступках персонажей и их моральному выбору. Показывается, что художественная литература отражает сложность человеческой природы и помогает осмыслить нравственные ценности общества.

Ключевые слова: добро, зло, мораль, художественная литература, этика, нравственный выбор, образ героя, литературный анализ.

Введение

Проблема добра и зла является одной из вечных тем художественной литературы. На протяжении многих веков писатели и поэты обращались к этим понятиям, пытаясь осмыслить нравственную природу человека и его место в мире.

Добро и зло в литературе выступают не только как абстрактные философские категории, но и как живые силы, проявляющиеся в поступках, мыслях и судьбах героев. Через художественные образы авторы показывают сложность морального выбора, ответственность человека за свои действия и последствия этого выбора. Актуальность данной темы заключается в том, что вопросы добра и зла остаются важными и для современного общества. Художественная литература помогает читателю лучше понять себя, отличить истинные ценности от ложных и сформировать нравственные ориентиры. Цель данной статьи — рассмотреть, как раскрывается тема добра и зла в художественной литературе, а также показать, каким образом писатели изображают борьбу этих начал в жизни человека.

Понятия добра и зла являются фундаментальными нравственными категориями, которые на протяжении веков определяли развитие художественной литературы. С их помощью писатели пытались осмыслить сущность человека, его внутренний мир, а также взаимоотношения личности с обществом и окружающей действительностью. В литературе добро и зло выступают не только как противоположные моральные начала, но и как важные художественные средства, позволяющие раскрыть характеры героев и идейный замысел произведения. Через изображение этих понятий авторы поднимают вопросы ответственности человека за свои поступки, свободы выбора и нравственного долга. Добро в художественной литературе традиционно связывается с такими качествами, как человечность, сострадание, милосердие, честность и стремление к справедливости.

Герои, несущие в себе начало добра, часто оказываются перед сложным выбором, требующим жертв и отказа от личной выгоды ради высших моральных ценностей. Именно через такие образы литература формирует представление о нравственном идеале человека. Понятие зла, в свою очередь, в художественной литературе раскрывается многогранно и неоднозначно. Зло может проявляться в открытой жестокости, насилии и стремлении к власти, а может принимать скрытые формы — эгоизм, равнодушие, предательство или духовную пустоту.

Основная часть.

Многие писатели подчёркивают, что зло нередко рождается из внутренних конфликтов личности, страха, слабости характера или искажённого понимания добра. Особое значение в литературе имеет мысль о том, что добро и зло редко существуют изолированно. Они тесно переплетаются в сознании и поступках человека. Герои художественных произведений часто совершают ошибки, колеблются между добром и злом, что делает их образы психологически сложными и реалистичными. Таким образом, литература показывает, что борьба добра и зла происходит прежде всего во внутреннем мире человека. Кроме того, в разных исторических эпохах понимание добра и зла может изменяться. Художественная литература отражает нравственные ценности своего времени, социальные конфликты и мировоззрение общества. Поэтому анализ данных понятий в литературных произведениях позволяет глубже понять как сам текст, так и эпоху, в которой он был создан.

В литературоведении проблема добра и зла рассматривается с различных научных позиций. Основными подходами к исследованию данной проблематики являются философский, нравственно - психологический и художественно - эстетический подходы. Философский подход предполагает осмысление добра и зла как универсальных категорий, связанных с мировоззрением автора и его пониманием смысла человеческого существования. В рамках этого подхода литературное произведение рассматривается как форма размышления о природе человека, свободе выбора и ответственности за поступки. Нравственно - психологический подход направлен на исследование внутреннего мира героя. В центре внимания оказывается борьба добра и зла в сознании персонажа, его сомнения, переживания и духовные поиски. Такой подход характерен, например, для творчества Ф. М. Достоевского, где главной темой становится нравственный выбор личности. Художественно - эстетический подход связан с анализом способов изображения добра и зла в структуре произведения. Исследователи обращают

внимание на систему образов, сюжетные конфликты, символику и художественные приёмы, с помощью которых автор раскрывает данную проблематику. Особенности репрезентации добра и зла в художественной литературе заключаются в том, что эти категории редко изображаются в чистом, однозначном виде. Писатели стремятся показать сложность человеческой природы, в которой добро и зло часто переплетаются. Именно поэтому литературные герои нередко оказываются в состоянии внутреннего конфликта, а их поступки становятся результатом нравственного выбора.

Русская художественная литература отличается глубоким исследованием моральных категорий — добра и зла. Писатели показывают, что эти понятия не существуют отдельно: они взаимодействуют внутри личности, формируют характер и влияют на судьбу человека. Ниже приведены примеры анализа ключевых произведений;

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Роман «Преступление и наказание» является одним из наиболее ярких примеров, где раскрывается внутренняя борьба добра и зла. Родион Раскольников совершает убийство, оправдывая его идеей «высшей цели». Это показывает проявление зла через рационализацию преступления (Достоевский, 2019, с. 117–119). В то же время, его внутренний конфликт и мучения отражают силу духовного начала и возможность раскаяния, что является проявлением добра (там же, с. 402–405). Достоевский демонстрирует, что зло не всегда внешне очевидно: оно может скрываться в мыслях и сомнениях героя, проявляясь постепенно. Раскольников, проходя путь от самооправдания до признания вины, становится примером морального очищения через осознание добра.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

В романе Л. Н. Толстого добро и зло показаны как проявление характера человека в разных жизненных ситуациях. Пьер Безухов в начале произведения

испытывает духовные сомнения и ищет смысл жизни. Его путь к нравственному идеалу связан с осознанием ценности человеческих отношений, любви и духовного служения (Толстой, 2020, т. 2, с. 56–60). Зло проявляется через эгоизм, лицемерие и жажду власти, например, в образах светского общества, которое концентрируется на внешних атрибутах успеха (там же, т. 1, с. 210–215). Толстой показывает, что борьба добра и зла внутри личности тесно связана с духовным развитием героя.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Проблема добра и зла в повести А. С. Пушкина раскрыта через моральные выборы героев и исторические обстоятельства. Петр Гринев выбирает честь и долг перед Отечеством, что является проявлением добра (Пушкин, 1985, т. 6, с. 45–47). Образ Емельяна Пугачева показывает комбинацию зла и человечности — жестокость и вместе с тем способность к состраданию (там же, с. 68–70). Пушкин демонстрирует, что добро и зло в человеческой жизни неразрывно связаны с личной ответственностью за поступки.

С. А. Есенин (поэзия)

Поэзия С. А. Есенина отражает душевные переживания человека, его внутреннюю борьбу с добром и злом. Добро связано с гармонией с природой, искренностью чувств и любовью к родной земле (Есенин, 2018, с. 112–114). Зло проявляется через утрату духовных ориентиров, разрыв с традиционными ценностями и внутреннюю пустоту (там же, с. 198–200). В стихотворениях Есенина часто встречается контраст света и тьмы, что символизирует вечное противостояние добра и зла в человеческой душе.

Во всех произведениях добро и зло представлены как внутренние и внешние силы, влияющие на судьбу человека. Русская литература показывает, что моральный выбор каждого героя определяет его духовное развитие. Авторы используют конкретные поступки, события и образы героев, чтобы проиллюстрировать философский и психологический конфликт добра и зла. Таким образом,

литературные произведения выступают как инструмент исследования человеческой природы и нравственных ценностей общества.

Заключение

Тема добра и зла является одной из вечных и наиболее значимых в художественной литературе. На протяжении многих веков писатели обращались к этим нравственным категориям, пытаясь осмыслить природу человека, его внутренний мир и духовный выбор. Анализ произведений А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и С. А. Есенина показал, что добро и зло в литературе предстают как сложные и многогранные явления. Они проявляются не только во внешних поступках героев, но прежде всего в их внутреннем мире, в сомнениях, страданиях и нравственных поисках. Образы Раскольникова, Пьера Безухова, Петра Гринёва и лирического героя Есенина демонстрируют, что человек не является однозначно добрым или злым. В его душе происходит постоянная борьба нравственных начал, и именно эта борьба определяет его духовное развитие и жизненный путь.

Основные подходы к исследованию проблемы добра и зла — философский,

нравственно - психологический и художественно - эстетический позволяют глубже понять особенности изображения этих категорий в литературе. Писатели показывают, что нравственный выбор является главным испытанием для человека и определяет его судьбу. Таким образом, художественная литература не только отражает борьбу добра и зла, но и выполняет важную воспитательную функцию, формируя нравственные ценности и помогают человеку осмыслить собственную жизнь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — Художественная литература, 1979. — 320 с.
2. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе. — Просвещение, 1986. — 384 с.

3. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — Эксмо, 2019. — 608с.
4. Толстой Л. Н. Война и мир: в 2 т. — АСТ, 2020.
5. Пушкин А. С. Собрание сочинений: в 10 т. — Наука, 1985.
6. Есенин С. А. Собрание стихотворений. — Азбука, 2018. — 352 с.
7. Лихачев Д. С. О русской литературе. — Наука, 1987. — 408 с.
8. Хализев В. Е. Теория литературы — Высшая школа, 2002. — 438 с.
9. Лосев А. Ф. Диалектика мифа — Философское исследование, Азбука, 2014.