

НАРЕЧИЯ КАК СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ

Вохидова Нигора Абдузугуровна

Старший преподаватель

Самаркандского Государственного педагогического института

Муродуллаева Феруза

Студент Самаркандского Государственного

педагогического института

feruzamurodullayeva05@gmail.com

Тел: +998508859444

Аннотация: в статье анализируются стилистические функции наречий в русской художественной прозе XIX–XXI веков. На материале произведений Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В. Пелевина, Т. Толстой, Л. Улицкой рассматриваются изобразительная, характеризующая, оценочная, динамическая и ритмическая функции наречий. Особое внимание уделяется стилистическим фигурам с участием наречий: градации, оксюмору, антитезе, амплификации. Делается вывод о том, что наречия являются мощным, но часто недооценённым стилистическим ресурсом, а их функции эволюционируют от психологизма в классической прозе к иронии и языковой игре в современной литературе.

Ключевые слова: наречие, стилистическая функция, художественная речь, градация, оксюморон, амплификация, нарратив, психологизм, ирония.

Наречия традиционно рассматриваются в школьной и вузовской грамматике как «служебно-знаменательная» часть речи: они неизменяемы, но обладают номинативной функцией. Однако их стилистический потенциал системно не описан. Между тем, как показывает анализ художественных текстов, наречия активно

участвуют в создании образности, динамики, психологической глубины и ритмической организации прозы [1].

В настоящей статье на материале русской прозы XIX–XXI вв. (произведения Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В. Пелевина, Т. Толстой, Л. Улицкой) выявляются основные стилистические функции наречий.

Изобразительная и характеризующая функции. Качественные наречия на -о/-е, образованные от прилагательных, способны создавать зримый образ действия и раскрывать внутренний мир персонажа. У Л.Н. Толстого читаем: «Князь Андрей тяжело и неравномерно дышал». Наречия тяжело и неравномерно не просто описывают физиологический процесс, но рисуют портрет умирающего человека. У А.П. Чехова в «Даме с собачкой»: «Гуров тихо подошёл к ней, робко улыбнулся». Наречия тихо и робко передают состояние влюблённости, неуверенность и нежность – характеристика через действие, а не через прилагательное. В современной прозе Л. Улицкой: «Медя спокойно, неторопливо накрывала на стол» – серия наречий создаёт образ хозяйки, уверенной в себе и несуетливой.

Градация и амплификация. Одна из самых эффективных стилистических фигур с участием наречий – нанизывание однородных наречий с нарастающим или ослабевающим признаком (восходящая или нисходящая градация). У И.А. Бунина: «Сердце билось громко, часто, больно». Тройная градация создаёт физическое ощущение боли и напряжения. У Толстого в «Анне Карениной»: «Она вдруг, внезапно, совершенно неожиданно, бесповоротно решила». Четыре наречия (с повтором) дают эффект максимальной интенсивности. В современной прозе В. Пелевина градация приобретает иронический оттенок: «Он профессионально, компетентно, креативно провалил задание» – наречия с положительной семантикой сочетаются с глаголом «провалил», создавая оксюморонный эффект [2].

Наречия времени и места как средство организации нарратива. Обстоятельственные наречия создают локально-темпоральный каркас

повествования. Наречие вдруг – один из самых частотных стилистических приёмов А.П. Чехова: «Вдруг всё затихло...», «Вдруг ему показалось...». Это наречие сигнализирует о неожиданном повороте, о переломе в течении событий. У Пелевина в «Чапаеве и Пустоте» наречия времени приобретают философский подтекст: «Иногда казалось, что жизнь никогда не кончится; иногда – что она никогда и не начиналась» – игра наречий иногда и никогда создаёт рефлексию о природе времени.

Оксюморон с участием наречий. Наречие может вступать в оксюморонные отношения с глаголом, создавая неожиданный эффект. У Гоголя: «Он весело вздохнул» – вздыхают обычно с грустью; весело создаёт оксюморон. У Пелевина: «Он профессионально мечтал» – мечта – стихийный процесс, а профессионально вносит оттенок деловитости, отражая противоречия современного мира [3].

Эволюция стилистических функций. Сопоставление классической и современной прозы показывает, что основные функции наречий сохраняются, но меняется их стилистическая окраска. В классической прозе преобладают нейтральные и психологические наречия (тихо, грустно, внезапно, медленно).

Таким образом, наречия являются мощным стилистическим средством, которое позволяет писателю передать динамику действия, создать зримый образ, раскрыть внутренний мир персонажа, организовать нарративный ритм и выразить авторскую оценку. Изучение стилистических функций наречий должно стать обязательным компонентом школьного и вузовского курсов стилистики и лингвистического анализа текста [4].

Использованные литературы

1. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980. – 360 с.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – М.: Флинта: Наука, 2019. – 464 с.

3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: учебник для академического бакалавриата. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 445 с.
4. Голуб И.Б., Стародубец С.Н. Стилистика русского языка и культура речи: учебник. – М.: Юрайт, 2018. – 455 с.