

ИНТЕГРАЦИЯ ИГРОТЕРАПИИ И МУЗЫКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, НАХОДЯЩИХСЯ НА ДЛИТЕЛЬНОМ ЛЕЧЕНИИ

Образовательное учреждение

«Mehrli Maktab»

Амитова Майисия Рахмателлаевна

Ибрагимова Венера Асхадовна

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются возможности интеграции игротерапии и музыкотерапии в коррекцию эмоционального состояния детей дошкольного возраста, находящихся на длительном лечении. Подчеркивается актуальность поиска эффективных психолого-педагогических методов поддержки данной категории детей, учитывая высокую эмоциональную нагрузку и стресс, связанный с длительным пребыванием в медицинских учреждениях.

ANNOTATSIYA. Maqolada uzoq muddatli davolanish jarayonida bo'lgan maktabgacha yoshdagi bolalarning emotsional holatini korreksiya qilishda o'yin terapiyasi va musiqa terapiyasini integratsiya qilish imkoniyatlari ko'rib chiqiladi. Shu bilan birga, mazkur toifadagi bolalarni qo'llab-quvvatlash uchun samarali psixologik-pedagogik usullarni izlashning dolzarbligi ta'kidlanadi. Bu bolalarning yuqori emotsional yuklama va tibbiyot muassasalarida uzoq vaqt qolish bilan bog'liq stress holatlarini hisobga olish zarurligi qayd etiladi.

ANNOTATION. The article examines the possibilities of integrating play therapy and music therapy in correcting the emotional state of preschool children undergoing long-term treatment. It emphasizes the relevance of searching for effective psychological and pedagogical methods of support for this category of children, taking into account the high emotional load and stress associated with prolonged stays in medical institutions.

Ключевые слова: Госпитальная педагогика, инклюзивное образование, образовательное учреждение «Mehrlı Maktab», госпитальное образование, дети находящиеся на длительном лечении, музыкотерапия, музыкаграмма, эмоциональное состояние ребенка.

Kalit soʻzlar: Gospital pedagogikasi, inklyuziv taʼlim, “Mehrlı Maktab” taʼlim muassasasi, gospital taʼlim, uzoq muddat davolanayotgan bolalar, musiqaterapiya, musiqagramma, bolaning emotsional holati.

Keywords: Hospital pedagogy, inclusive education, the school of Mehrlı Maktab, hospital-based education, children undergoing long-term treatment, music therapy, musicogram, the child’s emotional state.

Психическое развитие ребёнка во многом обусловлено уровнем его эмоционального благополучия, которое выражается в характерных для детского возраста эмоциональных реакциях, имеющих как положительную, так и отрицательную окраску. Эмоции выступают своеобразными индикаторами внутреннего состояния ребёнка и оказывают значительное влияние на формирование и функционирование когнитивных процессов. При этом негативные эмоциональные переживания нередко занимают доминирующее положение, подавляя положительные эмоции. Такая дисгармония способна оказывать неблагоприятное воздействие не только на общее психологическое состояние ребёнка, но и на его познавательную активность, любознательность, инициативность, практическую вовлечённость и особенности поведения.

Эмоциональная сфера детей дошкольного возраста отличается высокой чувствительностью и впечатлительностью, что проявляется в их склонности к эмоциональной «заражаемости» и подражанию действиям взрослых и сверстников. В условиях длительного лечения данные особенности приобретают особое значение, поскольку процесс адаптации ребёнка требует целенаправленной психолого-педагогической поддержки. Одним из эффективных направлений такой поддержки выступает использование игротерапии в сочетании с музыкотерапией.

Музыкотерапия рассматривается в современной психологии как мягкий и эффективный способ эмоциональной поддержки детей, находящихся на длительном лечении. В сочетании с игротерапией она образует комплексный психокоррекционный подход, охватывающий как аффективную, так и поведенческую сферу ребёнка. Оба метода в совокупности выполняют функции снижения уровня тревожности, стабилизации аффективного состояния и формирования позитивного эмоционального фона. Музыкальные занятия способствуют развитию когнитивных процессов — внимания, памяти, воображения — и обеспечивают психоэмоциональную разгрузку, тогда как игра создаёт пространство для свободного выражения чувств и освоения новых форм поведения.

В процессе интегрированных занятий ребёнок вовлекается в различные формы совместной деятельности: пассивное восприятие музыки, ритмические и танцевальные движения, ролевые и подвижные игры с музыкальным сопровождением. Игровые формы деятельности обеспечивают естественное эмоциональное включение ребёнка, а музыкальный фон усиливает терапевтический эффект: обе составляющие выполняют отвлекающую функцию, уменьшая фокус на болевых ощущениях и стрессовых переживаниях, а также активируют механизмы релаксации и эмоциональной регуляции.

Особое значение в практике интегрированного подхода имеют музыкаграммы — визуализированные формы музыкального материала, которые делают музыку доступной для многоканального восприятия. Музыкаграмма обеспечивает синестетический эффект: ребёнок не только слышит музыку, но и «видит» её через цвет, движение и образ. В сочетании с игровыми заданиями, основанными на этих визуальных образах, музыкаграммы превращаются в полноценный игротерапевтический инструмент, облегчающий когнитивную переработку информации, особенно в условиях сниженной концентрации и истощённости психических ресурсов.

Использование музыкаграмм в сочетании с игровыми техниками способствует развитию слухового внимания, чувства ритма, образного мышления и воображения.

Игровое оформление работы с музыкальной программой — например, в форме угадывания настроения или рисования по звуку — делает занятие эмоционально насыщенным и доступным даже для ослабленных детей. Кроме того, визуализация музыкального материала в игровом контексте выполняет функцию эмоциональной регуляции, снижая уровень тревожности и создавая состояние психологического комфорта.

Организация игровой деятельности, включающей элементы музыкального сопровождения, способствует формированию устойчивых эмоциональных контактов в системе «ребёнок – взрослый» и «ребёнок – ребёнок». Игра в данном контексте выполняет функцию терапевтического средства, позволяющего стимулировать сенсомоторное развитие, снижать уровень психоэмоционального напряжения и укреплять коммуникативные навыки.

Особое значение имеет построение игровых взаимодействий на принципах партнёрства и согласованного участия, что исключает элементы соперничества и обеспечивает атмосферу эмоциональной поддержки.

Важно подчеркнуть, что в условиях длительного лечения ребёнок нередко утрачивает привычные социальные связи и ощущение стабильности окружающего мира. Именно поэтому создание предсказуемой, ритмически организованной игровой среды с музыкальным сопровождением приобретает особое психотерапевтическое значение: повторяющиеся мелодии, знакомые игровые ритуалы и устойчивые правила взаимодействия формируют у ребёнка чувство безопасности и внутреннего контроля. Педагог, умело сочетающий элементы музыкотерапии и игротерапии, выступает не просто организатором занятия, но и проводником в эмоционально насыщенное пространство, где ребёнок получает возможность переживать радость, выражать тревогу через образ и звук, а не через соматические симптомы. Совместное пение, ритмические хлопки, импровизированные движения под музыку — всё это не только снижает болевой порог восприятия, но и пробуждает интерес к жизни, поддерживая мотивацию к выздоровлению. Таким образом, грамотно организованное интегрированное занятие превращается в многоуровневую терапевтическую среду, воздействующую

одновременно на эмоциональный, когнитивный и телесный уровни личности ребёнка.

В качестве средств игротерапии применяются подвижные игры, упражнения на подражание, игры с воздушным пластилином, хороводные и динамические формы деятельности. Их интеграция с музыкотерапией — например, через музыкальное сопровождение движений, танцевальные упражнения или ритмические игры — усиливает терапевтический эффект, создавая условия для гармонизации эмоционального состояния ребёнка, повышения его адаптивных возможностей и вовлечённости в социальное взаимодействие.

Музыкальные занятия, опираясь на природные способности и внутренние потребности ребенка, создают атмосферу доверия и творчества. Такая среда способствует раскрытию индивидуального потенциала, снятию психологического напряжения и освобождению от навязчивых страхов, комплексов и трудностей в общении.

В результате формируется позитивное эмоциональное состояние, укрепляются навыки социального взаимодействия, а также развивается способность воспринимать окружающий мир с оптимизмом и открытостью.

В.М. Бехтерев подчеркивал особую роль музыки в воспитании ребёнка на ранних этапах его жизни, отмечая, что именно музыкальные впечатления доступны малышу с первых дней и способны пробуждать эстетические эмоции. Это свидетельствует о приоритетном значении музыкального воздействия в формировании психики ребёнка.

Музыкальное развитие рассматривается как необходимое условие общего психического становления личности: оно способствует формированию эмоциональной сферы, развитию логического мышления и адекватному восприятию окружающего мира. Понятие «музыкальность» в данном контексте охватывает широкий спектр звуков, включая человеческую речь, которая по своей природе имеет интонационный характер.

Г.М. Науменко отмечает, что уже в первые недели жизни ребёнок реагирует на слова и песни: колыбельные способны успокоить плач, а ласковые песенки вызывают улыбку, радостный лепет и стремление малыша встроиться своим голосом в звучание мелодии. Таким образом, музыкальное воздействие формирует основу для эмоционального контакта и психоэмоциональной поддержки ребёнка.

Игротерапия дополняет музыкотерапию, предоставляя ребёнку, находящегося на длительном лечении возможность через игру выражать эмоции, проигрывать сложные ситуации и находить новые способы взаимодействия. В условиях длительного лечения игра становится важным инструментом сохранения чувства радости и нормальной жизни. Она способствует снижению тревожности, развитию коммуникативных навыков и формированию позитивного отношения к окружающему миру.

Совместное использование музыкотерапии и игротерапии усиливает их эффективность. Музыка создаёт эмоциональный фон, а игра закрепляет новые навыки и переживания. В комплексе эти методы формируют целостный коррекционный подход, способствующий снижению эмоционального напряжения, развитию творческих способностей и укреплению социальных навыков у дошкольников, находящихся на длительном лечении.

Таким образом, интеграция игротерапии и музыкотерапии выступает как комплексный психокоррекционный инструмент, обеспечивающий снижение эмоционального напряжения, развитие когнитивных функций и укрепление адаптивных ресурсов личности ребёнка. Игротерапия создаёт условия для естественного и безопасного выражения переживаний, а музыкотерапия формирует благоприятный эмоциональный фон, взаимно усиливая терапевтический эффект каждого из методов.

Интеграция игротерапии и музыкотерапии в коррекцию эмоционального состояния дошкольников, находящихся на длительном лечении, представляет собой комплексный психокоррекционный подход, направленный на гармонизацию эмоциональной сферы, снижение уровня тревожности и развитие когнитивных

функций. Музыкально-игровые технологии обеспечивают многоканальное воздействие на психику ребёнка, активизируют внутренние ресурсы личности и способствуют формированию адаптивных стратегий поведения.

Игротерапия, являясь значимым компонентом музыкотерапии, обеспечивает естественное включение ребёнка в терапевтический процесс, способствует развитию коммуникативной компетентности, эмоциональной отзывчивости и креативности. Музыка, в свою очередь, создаёт эмоционально насыщенный фон, который облегчает процесс эмоциональной регуляции и формирует позитивное восприятие окружающей действительности.

Таким образом, регулярное применение интегрированных методов позволяет не только поддерживать психическое здоровье ребёнка, но и усиливать его адаптационные ресурсы, создавая основу для гармоничного личностного развития и успешной социальной интеграции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амитова. М.Р. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста, проходящих длительное лечение / М.Р. Амитова // *Science and Education in the 21st Century*. – 2025. – № 1. – С. 149–152.
2. Белоусова. О.А. Развитие дошкольного образования в рамках образовательного комплекса / О.А. Белоусова, Т.В. Волкова. – М.: Сфера, 2023. – 192 с.
3. Василенко. В.В. В.М. Бехтерев о влиянии возвышенных звуков музыки на человека и общество / В.В. Василенко // *PHILHARMONICA. International Music Journal*. – 2021. – № 2. – DOI: 10.7256/2453-613X.2021.2.35380.
4. Веракса. А.Н. Нетерапевтическая игра как средство преодоления эмоциональных нарушений у детей 3–7 лет: систематический обзор / А.Н. Веракса, В.А. Плотникова, В.Л. Суких, Д.С. Корниенко, Н.А. Руднова // *Frontiers in Psychology*. – 2025. – DOI: 10.3389/fpsyg.2025.1475387.

5. Демидова. Е.П. Музыкалотерапия в процессе психокоррекции детей дошкольного возраста / Е.П. Демидова // Journal of Musical Science. – 2024. – Т. 12, № 2. – С. 162–174. – DOI: 10.24412/2308-1031-2024-2-162-174.
6. Медадзе. Н.В. Тревожность как фактор учения в дошкольном возрасте / Н.В. Медадзе // Психологические исследования / ред. А.С. Прангишвили. – Тбилиси, 2003. – С. 47–52.
7. Медведева. Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева. – М.: Академия, 2002. – 224 с.
8. Петрушин. В.И. Музыкальная психология: учебник для вузов / В.И. Петрушин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. – 400 с. – ISBN 978-5-534-11060-1.
9. Харабаджах. М.Н. Игротерапия как метод коррекции неконструктивного поведения детей старшего дошкольного возраста / М.Н. Харабаджах // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-2. – С. 218–221.
10. Caggiano. G. Hospital School Program: The Right to Education for Long-Term Care Children / G. Caggiano, L.I.G. Brunetti, K. Ho, A. Piovani, A. Quaranta // International Journal of Environmental Research and Public Health. – 2021. – Vol. 18, № 21. – P. 11435. – DOI: 10.3390/ijerph182111435.