

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ: РЕТРОСПЕКЦИЯ И ИНВЕРСИЯ КАК ПРИЕМЫ РАСКРЫТИЯ СУДЬБЫ ГЕРОЯ В РОМАНЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Мирзаева Хуморабону

студентка 2-курса, группы ФТО 24-03

Андижанский государственный институт иностранных языков

Научный руководитель: **Султонкулов Отабек Жасурович**

Аннотация

В статье анализируется композиционная структура романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», основанная на нарушении хронологической последовательности событий. Рассматриваются два ключевых приема – ретроспекция (взгляд в прошлое) и инверсия (обратный порядок глав). Показывается, как Лермонтов через перемещение событий во времени постепенно раскрывает характер Печорина: от внешних поступков к внутренним мотивам, от загадки к разгадке. Делается вывод, что такая организация художественного времени является главным инструментом создания психологического портрета героя.

Ключевые слова: Лермонтов, «Герой нашего времени», художественное время, ретроспекция, инверсия, Печорин, композиция, психологизм.

Аннотация

Maqolada M. Yu. Lermontovning «Zamonamiz qahramoni» romanidagi voqealar xronologik ketma-ketligining buzilishiga asoslangan kompozitsion tuzilishi tahlil qilinadi. Ikki asosiy usul – retrospeksiya (o‘tmishga qarash) va inversiya (boblarning teskari tartibi) ko‘rib chiqiladi. Lermontov voqealarni vaqt bo‘yicha siljitish orqali Pechorinning xarakterini asta-sekin ochib berishi ko‘rsatiladi: tashqi xatti-harakatlardan ichki motivlarga, jumboqdan javobga. Xulosa qilinadiki, badiiy vaqtning bunday tashkil etilishi qahramonning psixologik portretini yaratishning asosiy vositasidir.

Kalit soʻzlar: Lermontov, «Zamonamiz qahramoni», badiiy vaqt, retrospeksiya, inversiya, Pechorin, kompozitsiya, psixologizm.

Abstract

The article analyzes the compositional structure of M. Yu. Lermontov's novel "A Hero of Our Time", based on the violation of the chronological sequence of events. Two key techniques are examined – retrospect (a look into the past) and inversion (reverse order of chapters). It is shown how Lermontov, through shifting events in time, gradually reveals Pechorin's character: from external actions to internal motives, from mystery to solution. It is concluded that such an organization of artistic time is the main tool for creating a psychological portrait of the hero.

Keywords: Lermontov, "A Hero of Our Time", artistic time, retrospect, inversion, Pechorin, composition, psychology.

Введение

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1840) занимает уникальное место в истории русской литературы. Это одно из первых произведений, в которых главным становится не событие, а характер человека, его внутренний мир. Однако Лермонтов сталкивается с серьезной художественной задачей: как показать сложную, противоречивую натуру Печорина так, чтобы читатель не просто узнал о его поступках, но и понял их причины.

Традиционное хронологическое повествование (от рождения к смерти) не подходит для этой цели. Поэтому Лермонтов прибегает к смелому эксперименту: он разрушает линейное время и строит роман как серию фрагментов, расположенных в обратном порядке.

Цель данной статьи – показать, как ретроспекция (движение назад) и инверсия (нарушение порядка) становятся главными приемами раскрытия судьбы и характера Печорина.

1. Нарушенная хронология: как расположены главы

Фактический порядок событий в жизни Печорина выглядит следующим образом:

1. Путь на Кавказ (по пути – Тамань) – глава «Тамань»
2. Жизнь в Пятигорске и Кисловодске, дуэль с Грушницким – глава «Княжна Мери»
3. Служба в крепости, история с Бэлой – глава «Бэла»
4. Встреча с Вуличем – глава «Фаталист»
5. Путь в Персию и смерть – упоминается в предисловии к «Журналу Печорина»

Однако Лермонтов располагает главы иначе:

«Бэла» → «Максим Максимыч» → «Тамань» → «Княжна Мери» → «Фаталист»

Мы видим инверсию: сначала рассказывается о том, что произошло позже (Бэла), затем читатель узнает о смерти Печорина («Максим Максимыч»), и только потом – о ранних событиях его жизни («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»).

- «Бэла» – Печорина рассказывает Максим Максимыч, человек простой, который не понимает его. Мы видим только поступки: украл Бэлу, охладел к ней, она погибла. Печорин – загадка.

- «Максим Максимыч» – странствующий офицер видит Печорина. Мы получаем портрет и несколько реплик. Загадка становится острее.

- «Журнал Печорина» («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист») – сам Печорин рассказывает о себе. Загадка раскрывается.

Таким образом, ретроспекция позволяет читателю сначала увидеть результат, а потом – причину. Мы знаем, что Печорин несчастен, что он разрушает судьбы других. Но только в конце (по хронологии – в начале) мы понимаем, почему.

Эффект «предзнания»

Лермонтов использует ретроспекцию для создания особого психологического эффекта. Читатель уже знает, чем кончится история с Бэлой, когда читает «Тамань». Он знает, что Печорин умрет, когда читает его дневник. Это знание создает трагическую иронию: каждый поступок героя мы воспринимаем в свете его будущей судьбы.

Инверсия как прием создания тайны

Инверсия (обратный порядок) в «Герое нашего времени» – это не просто игра с формой. У нее есть конкретная художественная задача.

От поступка к мотиву

В традиционном романе читатель сначала узнает о характере героя, а потом наблюдает его поступки. У Лермонтова – наоборот. Сначала мы видим, что Печорин сделал (убил Грушницкого, погубил Бэлу, разрушил жизнь Веры, разорил «честных контрабандистов»). Нам кажется, что перед нами злодей.

Но инверсия заставляет нас пересмотреть это мнение. Когда мы добираемся до «Княжны Мери» и «Фаталиста», мы понимаем, что Печорин не хочет зла. Он страдает, он ищет смысл жизни, он мучается от своей способности приносить несчастья. Инверсия превращает осуждение в сострадание.

Анализ глав в инверсионной последовательности

«Бэла»: первая встреча с загадкой

Повествование начинается с истории о том, как Печорин украл черкешенку. Мы видим жестокость, эгоизм, холодность. Но Максим Максимыч постоянно добавляет: «Странный он был человек». Мы чувствуем, что за поступками скрывается что-то непонятное. Время здесь – настоящее, линейное.

«Максим Максимыч»: портрет перед смертью

Вторая глава показывает Печорина через несколько лет. Он равнодушен к старому знакомому, он уезжает в Персию и вскоре умрет. Мы видим его портрет: «следы морщин», «глаза не смеялись». Это портрет уставшего, разочарованного человека. Время сдвигается вперед, к смерти героя.

«Тамань»: ранний Печорин

Это самая ранняя запись в дневнике. Печорин еще молод, энергичен, любопытен. Он вмешивается в жизнь контрабандистов, рискует, но остается в дураках. Здесь нет трагедии – есть авантюра. Но мы уже знаем, чем кончится его жизнь. Время вернулось в прошлое, но читатель несет знание будущего.

«Княжна Мери»: центральная трагедия

Самая большая глава – кульминация психологического анализа. Печорин подробно, день за днем, записывает свою жизнь в Пятигорске. Мы видим его мысли, сомнения, жестокость, страдание. Здесь нет тайны – есть открытая рефлексия. Время замедляется до дневниковой точности.

«Фаталист»: философский итог

Последняя глава – о вере в судьбу. Печорин проверяет, predetermined ли смерть. Он остается жив, но понимает, что это ничего не доказывает. Если бы Лермонтов закончил роман этой главой (в хронологическом порядке), он был бы о смерти. Но он заканчивает «Фаталистом», оставляя героя живым, но вопрошающим.

Заключение

Художественное время в романе «Герой нашего времени» является не просто формальным приемом, а смыслообразующим принципом. Лермонтов отказывается от хронологического повествования, потому что оно не способно передать сложность и противоречивость человеческого характера.

Ретроспекция и инверсия позволяют читателю пройти путь от внешнего удивления к внутреннему пониманию. Сначала мы осуждаем Печорина. Потом мы видим его портрет и догадываемся о его страдании. Наконец, слышим его голос и начинаем сочувствовать.

Этот композиционный эксперимент Лермонтова стал одним из важнейших открытий в истории русской прозы. Без «Героя нашего времени» не было бы ни «Преступления и наказания» Достоевского (с его сложной структурой времени), ни «Анны Карениной» Толстого. Все они – наследники лермонтовского умения «сломать часы», чтобы увидеть душу человека.

Список литературы

1. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. – Любое издание.
2. Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова // Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Т. 4. – М.: АН СССР, 2019. – С. 193–270.
3. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.: Наука, 2018. – 380 с.

4. Герштейн Э.Г. Судьба Лермонтова. – М.: Советский писатель, 2017. – 352 с.
5. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 2019. – 280 с.
6. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. – М.: Художественная литература, 2018. – 240 с.
7. Архангельский А.Н. Герой нашего времени: текст и подтекст // Вопросы литературы. – 2019. – № 3. – С. 45–59.
8. Лотман Ю.М. О композиции «Героя нашего времени» // Лотман Ю.М. О русской литературе. – СПб.: Искусство, 2017. – С. 220–235.
9. ФЭБ (Фундаментальная электронная библиотека). Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
10. КиберЛенинка. Научные статьи о композиции романа Лермонтова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>