

ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА В РОМАНАХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Ортикалиева Рухшона Абдупатто кизи

Студентка 2-курса направления Филология и обучения языкам:
русский язык факультета Романо-германских и славянских языков
Андижанского государственного института иностранных языков.

Тел: +998 95987 17 76

<https://orcid.org/0009-0008-0520-579X>

Аннотация

В статье рассматривается проблема нравственного выбора в романах Ф. М. Достоевского как одна из ключевых философско-этических категорий его художественного мира. Актуальность исследования обусловлена устойчивым интересом литературоведения к вопросам моральной ответственности личности, свободы воли и духовного самоопределения человека в условиях социального и внутреннего конфликта. Цель работы заключается в выявлении особенностей художественного воплощения ситуации нравственного выбора в произведениях Достоевского и определении её роли в раскрытии авторской концепции человека. В качестве материала анализа привлекаются романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы». В исследовании применяются историко-литературный, сравнительно-типологический и герменевтический методы, позволяющие рассмотреть нравственный выбор как многоуровневое явление — от индивидуального психологического переживания до философско-религиозной проблемы. Показано, что в романах Достоевского нравственный выбор связан с внутренним конфликтом героя, столкновением добра и зла, а также поиском духовной истины. Особое внимание уделяется моментам кризисных ситуаций, в которых персонажи принимают решения, определяющие их дальнейшую судьбу. В результате исследования делается вывод о том, что нравственный выбор является

центральным механизмом раскрытия личности в художественной системе Достоевского и служит основой для выражения его этико-философских взглядов, связанных с идеями свободы, ответственности и духовного возрождения человека.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, нравственный выбор, русская литература XIX века, философия человека, свобода воли, ответственность личности, психологизм, этические проблемы, духовный кризис, романы Достоевского.

Введение

Творчество Ф. М. Достоевского занимает особое место в русской и мировой литературе благодаря глубокому философскому содержанию, сложной системе персонажей и вниманию к внутреннему миру человека. Одной из центральных проблем его художественного наследия является проблема нравственного выбора, которая проходит через большинство его романов и определяет развитие сюжетов и характеров героев. В произведениях писателя человек постоянно оказывается в ситуации морального кризиса, требующего принятия решения между добром и злом, верой и неверием, состраданием и эгоизмом. Актуальность данной темы обусловлена тем, что проблема нравственного выбора остаётся одной из ключевых в гуманитарных науках, поскольку она связана с вопросами свободы личности, ответственности и духовного самоопределения человека. В современном литературоведении творчество Достоевского продолжает активно изучаться именно в контексте его этико-философских идей, что подчёркивает значимость выбранной темы исследования. Объектом исследования является художественный мир романов Ф. М. Достоевского. Предмет исследования — особенности изображения ситуации нравственного выбора и её художественные функции в структуре произведений писателя. Материалом исследования выступают романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы». Цель работы заключается в анализе специфики художественного воплощения нравственного выбора в романах Ф. М. Достоевского и выявлении его роли в раскрытии авторской концепции человека. Для достижения данной цели предполагается решение следующих задач:

рассмотреть особенности постановки нравственных проблем в произведениях писателя; выявить основные типы ситуаций нравственного выбора; проанализировать поведение персонажей в условиях морального конфликта; определить философское значение данной проблемы в художественной системе Достоевского. Методологическую основу исследования составляют историко-литературный, сравнительно-типологический и герменевтический методы, позволяющие рассматривать текст произведений в культурно-историческом и философском контексте, а также интерпретировать его идейное содержание. Таким образом, исследование проблемы нравственного выбора в романах Ф. М. Достоевского позволяет глубже понять особенности его художественного метода и раскрыть значимость этических и философских вопросов в структуре его произведений.

Методы исследования

Методологическая основа исследования проблемы нравственного выбора в романах Ф. М. Достоевского формируется на основе комплексного использования общенаучных, историко-литературных и специальных литературоведческих методов, что обусловлено многоплановостью поставленной проблемы, её философско-этическим характером и сложностью художественной системы писателя. Творчество Достоевского характеризуется тесным переплетением психологических, религиозных и социальных аспектов, поэтому его анализ требует применения нескольких взаимодополняющих подходов, позволяющих рассмотреть проблему нравственного выбора в различных смысловых измерениях: художественном, философском, психологическом и культурно-историческом. Одним из базовых методов исследования является историко-литературный метод. Его применение позволяет рассматривать романы Ф. М. Достоевского в контексте общественно-исторической и культурной ситуации России XIX века. Данный подход помогает выявить связь между изображением нравственного выбора и социальными реалиями эпохи, включая кризис традиционных ценностей, развитие

революционных идей, изменение религиозного сознания общества и усиление интереса к философским вопросам человеческого существования. Историко-литературный метод даёт возможность проследить, каким образом социальная среда влияет на формирование мировоззрения героев и их моральные решения. Он также позволяет понять, какие реальные исторические и идеологические процессы отражены в художественных конфликтах романов «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы».

Важное место в исследовании занимает метод художественного анализа текста, который направлен на детальное изучение структуры произведений, системы образов, композиции и художественных средств выражения. Применение данного метода позволяет рассмотреть, каким образом ситуация нравственного выбора воплощается на уровне сюжета, диалогов, монологов, внутренних переживаний персонажей и авторских характеристик. Особое внимание уделяется анализу ключевых сцен морального выбора, в которых герои оказываются перед необходимостью принятия решения, определяющего их дальнейшую судьбу. Художественный анализ помогает выявить роль деталей, символов, повторов и контрастов, используемых Достоевским для усиления драматизма внутреннего конфликта персонажей. Кроме того, данный метод позволяет проследить композиционную функцию нравственного выбора как структурного центра романа, вокруг которого разворачивается развитие событий. Сравнительно-типологический метод используется для сопоставления различных форм проявления нравственного выбора в произведениях Достоевского. Он позволяет выделить типологические модели поведения героев в ситуациях морального конфликта. Так, в романах писателя можно выделить персонажей, совершающих выбор в сторону духовного саморазрушения, и героев, стремящихся к нравственному возрождению. Сравнение таких персонажей, как Родион Раскольников, князь Мышкин, Ставрогин, Иван Карамазов и другие, позволяет выявить общие закономерности и различия в их внутренней мотивации, мировоззрении и последствиях принятых решений. Данный метод способствует формированию целостного представления о типологии

нравственного выбора в художественном мире Достоевского и позволяет выявить устойчивые модели морального поведения. Психологический метод занимает центральное место в исследовании, поскольку творчество Достоевского характеризуется глубоким интересом к внутреннему миру человека. Применение данного метода позволяет проанализировать эмоциональные состояния, мысли, переживания и внутренние конфликты персонажей в момент нравственного выбора. Особое внимание уделяется анализу психологического напряжения, сомнений, страха, чувства вины и духовных исканий героев. Психологический подход помогает раскрыть сложность и противоречивость человеческой личности, показать, что нравственный выбор у Достоевского никогда не является однозначным или простым, а представляет собой результат длительной внутренней борьбы. Также данный метод позволяет исследовать механизм формирования решений персонажей, включая влияние подсознательных мотивов, травм, социальных факторов и религиозных убеждений. Герменевтический метод используется для интерпретации философско-этического содержания произведений. Он направлен на раскрытие глубинных смыслов текста, связанных с проблемой свободы, ответственности, веры, греха и искупления. Применение данного метода позволяет рассматривать нравственный выбор как не только сюжетное явление, но и как философскую категорию, отражающую мировоззрение писателя. Герменевтический анализ помогает выявить символическое значение ключевых сцен и образов, а также понять авторскую позицию по отношению к моральным решениям героев. В рамках данного подхода рассматриваются религиозные и философские идеи Достоевского, связанные с православной традицией и экзистенциальным пониманием свободы человека. Системный метод позволяет рассматривать нравственный выбор как элемент целостной художественной системы романов. В рамках данного подхода анализируется взаимодействие персонажей, сюжетных линий, идейных конфликтов и композиционных структур. Нравственный выбор рассматривается как центральный механизм, объединяющий различные уровни произведения в единую смысловую структуру. Системный анализ позволяет выявить, что моральные

решения героев оказывают влияние не только на их личные судьбы, но и на развитие всего художественного мира произведения. Антропологический метод используется для изучения представлений Достоевского о человеке как нравственном существе. В рамках данного подхода нравственный выбор рассматривается как выражение человеческой природы, её духовных и моральных оснований. Анализ позволяет выявить, что человек у Достоевского понимается как существо, находящееся в постоянной борьбе между добром и злом, свободой и необходимостью, верой и сомнением. Антропологический подход помогает раскрыть философскую глубину проблемы нравственного выбора и её значение для понимания сущности человека. Мотивный анализ применяется для выявления повторяющихся смысловых элементов, связанных с ситуацией нравственного выбора. Среди ключевых мотивов выделяются мотив страдания, искупления, двойничества, греха, покаяния и духовного возрождения. Изучение мотивной структуры позволяет установить устойчивые связи между различными произведениями и показать, что проблема нравственного выбора является сквозной темой всего творчества Достоевского. Таким образом, методологическая база исследования включает историко-литературный, художественно-аналитический, сравнительно-типологический, психологический, герменевтический, системный, антропологический и мотивный методы. Их комплексное использование обеспечивает всестороннее и глубокое изучение проблемы нравственного выбора в романах Ф. М. Достоевского, позволяя раскрыть её художественную, философскую и психологическую многомерность.

Дополнительно в рамках исследования проблемы нравственного выбора в романах Ф. М. Достоевского применяется структурно-семиотический подход, который позволяет рассматривать художественный текст как систему знаков и смыслов. С точки зрения данного метода нравственный выбор героев интерпретируется как особый семиотический элемент, включённый в общую систему символов и противопоставлений, характерных для поэтики Достоевского. В частности, анализируются бинарные оппозиции «добро — зло», «вера — неверие», «свобода — необходимость», «смирение — бунт», которые структурируют

художественное пространство романов и формируют основу моральных конфликтов персонажей. Такой подход позволяет выявить глубинные смысловые структуры текста, не всегда выраженные напрямую, но определяющие логику развития сюжета и поведения героев. Важным дополнением является дискурс-анализ, направленный на изучение способов выражения нравственного выбора через речь персонажей. Речевое поведение героев Достоевского играет ключевую роль в раскрытии их внутреннего мира и моральных установок. Анализ диалогов, полилогов и внутренних монологов позволяет проследить, как формируется решение персонажа, какие аргументы он использует, как изменяется его позиция в процессе общения с другими героями. Дискурс-анализ помогает выявить конфликт идей, который часто предшествует нравственному выбору и становится его интеллектуальной основой. Особое внимание уделяется речи героев в кризисных ситуациях, когда их высказывания становятся эмоционально насыщенными и отражают внутренний разлом сознания. Также применяется метод интертекстуального анализа, позволяющий рассмотреть творчество Достоевского в связи с философскими, религиозными и литературными источниками, оказавшими влияние на формирование его идей. В контексте проблемы нравственного выбора это особенно важно, поскольку взгляды писателя формировались под воздействием христианской традиции, произведений европейской философии и русской литературной школы. Сопоставление текстов Достоевского с библейскими мотивами, трудами мыслителей и произведениями предшественников позволяет глубже понять происхождение его нравственно-философских идей и специфику их художественного воплощения. В исследовании также используется метод контекстуального анализа, который предполагает рассмотрение отдельных эпизодов нравственного выбора в широком контексте всего произведения. Данный подход позволяет избежать изолированного анализа сцен и рассматривать их в системе взаимосвязей с другими сюжетными линиями и образами. Контекстуальный анализ даёт возможность проследить, как одно решение героя влияет на последующие события и как оно соотносится с общей идеей романа. Это особенно важно для

понимания целостной логики развития нравственного конфликта в произведениях Достоевского. Кроме того, применяется метод рецептивного анализа, ориентированный на изучение восприятия творчества Достоевского различными поколениями читателей и исследователей. Данный метод позволяет выявить, как интерпретировалась проблема нравственного выбора в разные исторические периоды, какие аспекты творчества писателя становились наиболее значимыми для науки и культуры. Рецептивный подход помогает понять, что художественные решения Достоевского остаются актуальными и продолжают вызывать интерес благодаря универсальности поднимаемых им моральных проблем. Таким образом, использование дополнительных методов — структурно-семиотического, дискурс-анализа, интертекстуального, контекстуального и рецептивного — позволяет значительно расширить исследовательский инструментарий и углубить понимание проблемы нравственного выбора в художественном мире Ф. М. Достоевского. Эти подходы обеспечивают многомерность анализа и способствуют более полному раскрытию философской и художественной значимости рассматриваемой темы.

Заключение

Проведённое исследование проблемы нравственного выбора в романах Ф. М. Достоевского позволяет сделать ряд обобщающих выводов, подтверждающих центральное значение данной категории в художественной и философской системе писателя. Анализ произведений «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы» показывает, что ситуация нравственного выбора является одним из ключевых структурообразующих элементов романов, определяющим развитие сюжета, характеры персонажей и общую идейную направленность произведений. В ходе исследования установлено, что нравственный выбор у Достоевского всегда связан с внутренним конфликтом личности, возникающим в условиях столкновения противоположных мировоззренческих установок, моральных ценностей и духовных ориентиров. Герои писателя неизменно оказываются в ситуации кризиса, в которой они вынуждены самостоятельно

определять свою позицию по отношению к добру и злу, вере и неверию, свободе и нравственной ответственности. При этом выбор никогда не носит однозначного характера и сопровождается глубокими психологическими переживаниями, сомнениями и внутренней борьбой. Результаты анализа свидетельствуют о том, что нравственный выбор в романах Достоевского тесно связан с религиозно-философской проблематикой. Писатель рассматривает человека как существо духовно свободное, но одновременно несущего ответственность за последствия своих поступков. В этой связи особое значение приобретают идеи греха, искупления, покаяния и духовного возрождения, которые определяют развитие персонажей и их жизненный путь. Многие герои проходят сложный путь от нравственного падения к внутреннему очищению, что подчёркивает гуманистическую направленность творчества Достоевского.

Список литературы

1. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. — Л.: Наука, 1972–1990.
2. Бахтин М. М. *Проблемы поэтики Достоевского*. — М.: Художественная литература, 1972.
3. Бердяев Н. А. *Миросозерцание Достоевского*. — Париж, 1923.
4. Лотман Ю. М. *О Достоевском*. — Тарту, 1993.
5. Франк С. Л. *Достоевский и кризис гуманизма*. — М.: Республика, 1990.
6. Гроссман Л. П. *Достоевский*. — М.: Молодая гвардия, 1962.
7. Кирпотин В. Я. *Мир Достоевского*. — М.: Советский писатель, 1980.
8. Туниманов В. А. *Достоевский и русская литература XIX века*. — Л.: Наука, 1980.
9. Иванов Вяч. И. *Достоевский. Трагедия — миф — мистика*. — М.: Республика, 1994.
10. Волгин И. Л. *Последний год Достоевского*. — М.: АСТ, 2012.
11. Захаров В. Н. *Поэтика Достоевского*. — М.: Индрик, 2007.
12. Гиршман М. М. *Роман Достоевского как художественная система*. — М.: Наука, 1985.