

ЦИФРОВОЙ СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Охунова Муножат Акбаровна

Преподаватель кафедры русского языка и литературы
Кокандский государственный университет, Узбекистан

Аннотация: В статье рассматривается цифровой сторителлинг как современный педагогический метод, позволяющий соединить традиционную работу с текстом и возможности информационных технологий. Особое внимание уделяется применению цифрового повествования на занятиях русского языка и литературы, где важную роль играют развитие речи, анализ художественного текста, интерпретация смысла и творческое выражение позиции студента. Автор подчёркивает, что цифровой сторителлинг способствует обновлению методики преподавания гуманитарных дисциплин, так как позволяет студентам создавать собственные образовательные продукты в форме видеорассказов, мультимедийных презентаций, аудиосообщений и интерактивных историй. В статье раскрывается педагогическое значение данного метода, его возможности и условия эффективного применения в образовательном процессе.

Ключевые слова: цифровой сторителлинг, педагогика, русский язык, литература, цифровые технологии, гуманитарное образование, речевая деятельность, мультимедийное обучение, образовательный процесс.

Abstract: The article examines digital storytelling as a modern pedagogical method that combines traditional text work with the possibilities of information technologies. Special attention is paid to the use of digital storytelling in Russian language and literature classes, where speech development, literary text analysis, interpretation of meaning, and students' creative expression play an important role. The author emphasizes that digital storytelling contributes to the renewal of humanities teaching methodology, as it allows students to create their own educational products in the form of video stories, multimedia

presentations, audio messages, and interactive narratives. The article reveals the pedagogical significance of this method, its possibilities, and the conditions for its effective application in the educational process.

Keywords: digital storytelling, pedagogy, Russian language, literature, digital technologies, humanities education, speech activity, multimedia learning, educational process.

Введение

Современное образование нуждается в таких методах обучения, которые позволяют студентам не только воспринимать информацию, но и самостоятельно создавать смысловое высказывание. В условиях цифровизации особую актуальность приобретает цифровой сторителлинг, или цифровое повествование. Данный метод основан на создании истории с использованием текста, изображения, звука, видео и других мультимедийных элементов.

Для преподавания русского языка и литературы цифровой сторителлинг имеет особую ценность. Эти дисциплины связаны с речью, текстом, образом, интерпретацией и личностным восприятием художественного произведения. Цифровой формат позволяет студентам по-новому обращаться к литературному материалу, выражать своё понимание темы, создавать собственные тексты и представлять результаты работы в современной форме.

Актуальность данной темы определяется тем, что современный студент живёт в визуально-информационной среде. Он воспринимает большое количество цифрового контента, но образовательная задача заключается не только в потреблении информации, а в формировании умения осознанно создавать содержательный, грамотный и культурно значимый текст. Именно поэтому цифровой сторителлинг может стать эффективным инструментом современной педагогики.

Сущность цифрового сторителлинга

Цифровой сторителлинг представляет собой метод создания короткого повествовательного материала с применением цифровых технологий. В его основе лежит история, которая имеет тему, композицию, авторскую позицию и эмоционально-смысловое содержание. В отличие от обычного устного или письменного рассказа, цифровое повествование использует дополнительные выразительные средства: изображение, музыку, голосовое сопровождение, видеоряд, графику и интерактивные элементы.

В педагогике цифровой сторителлинг рассматривается как метод активного обучения. Он позволяет студенту пройти путь от понимания темы до создания собственного образовательного продукта. При этом обучающийся не просто пересказывает готовую информацию, а перерабатывает её, выстраивает структуру, выбирает языковые средства и определяет форму подачи материала.

На занятиях русского языка и литературы цифровой сторителлинг может быть связан с анализом художественного произведения, созданием рассказа от лица литературного героя, подготовкой биографического очерка о писателе, интерпретацией нравственной проблемы или представлением собственного размышления по изучаемой теме. Такой подход помогает соединить аналитическую и творческую деятельность.

Цифровой сторителлинг в преподавании русского языка

В преподавании русского языка цифровое повествование может использоваться как средство развития связной речи и культуры выражения мысли. Студент, создавая цифровую историю, должен продумать тему, сформулировать основную идею, выстроить композицию, подобрать точные слова и обеспечить логическую связь между частями текста. Это требует внимательной работы с языком и формирует осознанное отношение к речевому высказыванию.

Особенно полезен данный метод при изучении стилей речи, типов текста, лексических норм, выразительных средств языка и культуры публичного

выступления. Например, студент может подготовить цифровой рассказ на тему речевого этикета, создать видеосюжет о роли русского языка в межкультурном общении или оформить мультимедийное сообщение о значении грамотной речи в профессиональной деятельности.

Цифровой сторителлинг помогает показать, что язык является не только предметом изучения, но и инструментом создания смысла. В процессе работы студент понимает, что качество речи влияет на восприятие всей истории. Неправильно построенная фраза, неточный выбор слова или нарушение логики изложения снижают выразительность материала. Поэтому работа над цифровой историей становится одновременно работой над речевой культурой.

Цифровой сторителлинг в преподавании литературы

В литературном образовании цифровой сторителлинг открывает широкие возможности для интерпретации художественного текста. Литература сама по себе связана с повествованием, образом, конфликтом, характером и авторской идеей. Поэтому создание цифровой истории позволяет студентам глубже понять художественное произведение и выразить своё отношение к нему.

При изучении литературного произведения студент может создать цифровой рассказ о судьбе героя, представить внутренний монолог персонажа, показать исторический фон произведения или раскрыть основную проблему текста через мультимедийный материал. Такая работа требует не только знания содержания произведения, но и понимания его идейно-художественных особенностей.

Цифровой формат делает литературный анализ более личностным. Студент не ограничивается пересказом сюжета, а выбирает, какие образы, эпизоды и цитаты являются наиболее значимыми для раскрытия темы. Он учится видеть связь между текстом, авторской позицией и собственным восприятием. При этом преподаватель должен направлять работу так, чтобы творческая форма не заменила глубокого анализа произведения.

Педагогическое значение метода

Цифровой сторителлинг имеет важное педагогическое значение, поскольку объединяет несколько видов учебной деятельности. Он включает чтение, анализ, письмо, устное выступление, работу с информацией и создание цифрового продукта. В результате студент становится активным участником образовательного процесса.

Данный метод помогает преодолеть пассивность в обучении. Когда студент создаёт собственную цифровую историю, он вынужден осмыслить материал, выбрать главное и представить его в понятной форме. Это особенно важно в гуманитарном образовании, где основная задача заключается не в механическом запоминании фактов, а в формировании умения мыслить, понимать текст и выражать собственную позицию.

Кроме того, цифровой сторителлинг способствует развитию коммуникативной культуры. Студент должен учитывать аудиторию, подбирать стиль изложения, соблюдать нормы литературного языка и стремиться к ясности высказывания. Таким образом, метод соединяет образовательную, речевую и творческую задачи.

Роль преподавателя в организации цифрового сторителлинга

Эффективность цифрового сторителлинга во многом зависит от роли преподавателя. Он должен не только предложить тему, но и объяснить студентам требования к содержанию, структуре и языковому оформлению работы. Без методического сопровождения цифровая история может превратиться в простой набор изображений и фраз, не имеющий серьёзного образовательного значения.

Преподаватель помогает студентам определить основную идею, выбрать материал, выстроить композицию и избежать поверхностного подхода. Особенно важно обращать внимание на качество текста, грамотность речи, уместность визуальных материалов и корректное использование источников. Цифровое оформление должно усиливать содержание, а не заменять его.

В процессе работы преподаватель выступает как консультант и редактор. Он направляет студентов, задаёт уточняющие вопросы, помогает исправить речевые ошибки и формирует критерии оценки. Такой подход делает цифровой сторителлинг не просто творческим заданием, а полноценной педагогической технологией.

Возможности и ограничения цифрового сторителлинга

Цифровой сторителлинг обладает значительными возможностями для обновления образовательного процесса. Он делает обучение более наглядным, эмоциональным и связанным с интересами современных студентов. Использование мультимедийных элементов помогает лучше воспринимать учебный материал, а создание собственного продукта усиливает личную включённость обучающегося в тему.

Однако данный метод имеет и определённые ограничения. При чрезмерном увлечении внешней формой студенты могут уделять больше внимания дизайну, музыке или видеоряду, чем содержанию. Кроме того, не все обучающиеся одинаково хорошо владеют цифровыми инструментами, поэтому преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки группы и предлагать доступные формы работы.

Важно также соблюдать требования академической честности. При создании цифровых историй студенты часто используют изображения, музыку, цитаты и материалы из интернета. Поэтому они должны понимать необходимость указания источников и корректного отношения к чужому интеллектуальному труду.

Заключение

Цифровой сторителлинг является перспективным методом современной педагогики, который позволяет соединить традиционную гуманитарную работу с текстом и возможности информационных технологий. В преподавании русского языка и литературы он помогает развивать речевую культуру, навыки анализа,

творческое мышление и способность к осмысленному выражению собственной позиции.

Данный метод особенно ценен тем, что превращает студента из пассивного слушателя в автора образовательного продукта. Создание цифровой истории требует понимания темы, отбора материала, построения связного текста и грамотного использования мультимедийных средств. При этом главная роль остаётся за преподавателем, который обеспечивает методическую направленность работы и помогает студентам сохранять баланс между формой и содержанием.

Таким образом, цифровой сторителлинг может эффективно использоваться в образовательном процессе как средство обновления преподавания русского языка и литературы. Его применение способствует более глубокому освоению учебного материала и формированию у студентов культуры осознанной коммуникации в цифровую эпоху.

Список использованной литературы и источников

1. Роберт И. В. Теория и методика информатизации образования. — М.: БИНОМ, 2021.
2. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2022.
3. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. — М.: Академия, 2020.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 2021.
5. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка. — М.: Академия, 2020.
6. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи. — М.: Логос, 2020.

7. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура речи и деловое общение. — М.: КНОРУС, 2021.
8. Robin B. R. Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom. — Theory Into Practice, 2019.
9. Lambert J. Digital Storytelling: Capturing Lives, Creating Community. — New York: Routledge, 2020.
10. Miller C. H. Digital Storytelling: A Creator's Guide to Interactive Entertainment. — New York: Routledge, 2020.
11. UNESCO. Technology in Education: A Tool on Whose Terms? — Paris: UNESCO, 2023.
12. Bates A. W. Teaching in a Digital Age: Guidelines for Designing Teaching and Learning. — Vancouver: Tony Bates Associates Ltd., 2019.