

XOJANING "MIFTOH UL-ADL" ASARI QO'LYOZMA NUSXALARI VA ULARNING O'RGANILISHI

Maxsudova Mavluda Shukurullo qizi

Farg'ona davlat universiteti

filologiya fakulteti 3 - kurs talabasi

Annotatsiya: Maqolada mumtoz adabiyot namunalarini asliyat asosida o'rganish, talabalarni qo'lyozma manbalardan xabardor qilish, ularni mutaxassis sifatida tayyorlash, mumtoz manbalarni qo'lyozma nusxalar asosida nashr etish, mukammal ilmiy izohlar matnini tayyorlash, tilshunoslik, manbashunoslik va matnshunoslik yo'nalishida yangi ilmiy-nazariy tadqiqotlar olib borish bugungi kunda dolzarb masalalardan biri ekanligi, yuksak ma'naviy qadriyatlar, farzandlar tabiyasi, vatanga muhabbat, halollik va boshqa insoniy fazilatlar targ'ibi bilan yo'g'rilgan Xojaning "Miftoh ul-adl" asari, uning qo'yozma nusxalari, asarning bugungi yosh avlod tarbiyasi va ma'naviyatini yuksaltirishda dasturilamal bo'lishi, ta'lim va tarbiyani uyg'unlikda olib borish zaruriyati kabi masalalar tadqiq etilgan.

Kalit so'zlar: mumtoz, qo'lyozma manba, nasta'liq, manbashunoslik, matnshunoslik, ilmiy izohlar, transkripsiya, tabdil, transliteratsiya, ijtimoiy, siyosiy, axloqiy, ta'limiy.

Mumtoz asarlarni tadqiq etish, yozma manbalarning ilmiy, ma'rifiy, axloqiy-ma'naviy qiymatini belgilash, badiiy jihatlarini yoritish, til xususiyatlarini o'rganish filologik sohaning asosiy masalalaridan hisoblanadi. Sir emaski, ko'hna yozma manbalarda xalqimizning turmush tarzi, ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy ahvoli, urf-odati, an'analari aks etadi. Demak, jamiyat va til tarixidan boxabar bo'lishda yozma yodgorliklar muhim rol o'ynaydi. Binobarin, Xojaning "Miftoh ul-adl" asari leksik tarkibini tadqiq etish nafaqat o'zbek xalqining uzoq o'tmishini ilmiy asosda yoritish, shuningdek, o'zbek tili va adabiyoti tarixini o'rganish nuqtai nazaridan ham g'oyat muhimdir, bu esa mavzuning dolzarbligini asoslaydi. Mumtoz adabiy manbalar tili leksik - semantik sathini ham an'anaviy, ham sistem - struktur tilshunoslik nuqtayi nazaridan o'rganish yo'ida qator tadqiqotlar dunyo

yuzini ko'rdi. So'nggi yillarda ajdodlarimiz qoldirgan boy ma'naviy-madaniy va adabiy merosga munosabat o'zgardi, ularni o'rganishga qiziqish tobora ortib bormoqda. Xususan, xalqimiz ma'naviyatida o'chmas iz qoldirgan ulug' adiblarning asarlarini asl manbalardan o'qib-o'rganish, ular ijodiga xolis baho berish va targ'ib-u tashviq etish ishlari keng yo'lga qo'yilmoqda. Bugungi kunda ajdodlarimiz ma'naviy merosi, Sharq allomalarining ijodiy merosi har tomonlama o'rganila boshladi. Xojaning "Miftoh ul-adl" asari qo'lyozmasining O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti qo'lyozmalar fondida № 885, №1791 va № 7796 inventar raqami ostida saqlanayotgan nusxalari mavjud. Biz o'rganayotgan manba qo'lyozmasi № 7796 inventar raqami ostida saqlanadi. Asar nasta'liq xat turida chiroylik qilib yozilgan bo'lib, 113^a - 113^o shifalardan iborat. Xoja taxallusi bilan ijod qilgan ulug' mutafakkir adib va shoir Ibodulla Sayyid Podshoxoja ibn Abdulvahobxoja o'zining muhim ijtimoiy-siyosiy, axloqiy-ta'limiy mazmunda bitilgan kichik nasriy hikoyalari bilan shuhrat qozongan yirik ijodkordir. Adibning hayoti va ijodiy faoliyati haqida uning o'z asarilari "Miftoh ul-adl" va "Gulzor" hamda XVI asr adabiy xayol oynasi bo'lgan Hasanxoja Nisoriyning

"Muzakkir ul-as'hob" tazkirasida ma'lumot keltiriladi".

Kichik nasriy hikoyalardan tashkil topgan "Miftoh ul-adl" ("Adolat kaliti"), "Gulzor" singari asarlar hamda "Maqsad ul-atvor" nomli pand-nasihat mazmunidagi doston ijod etgan bu ulug' so'z san'atkorining hayoti va ijodiy faoliyati asosan XX asrning birinchi yarmidan o'rganila boshlandi. Bu boradagi dastlabki izlanishlarni taniqli adib va adabiyotshunos olim Abdurauf Fitrat boshlab berdi. Xojaning hayoti va ijodiy faoliyati haqida nomzodlik dissertasiyasini yozgan olim Marg'uba

Mirzaaxmedova bu haqda quyidagi mulohazalarini bayon etadi: "Fitrat tomonidan "Miftoh ul-adl" hikoyalarining nashr etilishi Xoja ijodini o'rganish va unga dastlabki qiziqish boshlanishidan darak beradi". Tadqiqotchi A.Fitrat, N.Mallayev, V.Zohidov, S.Qosimov singari adabiyotshunoslarning bu boradagi izlanishlarini ilmiy jihatdan tahlil qiladi. Shuningdek, u "Miftoh ul-adl"ning yozilgan davrini XVI asr sifatida ko'rsatadi. Bu fikr keyingi yillarda nashr etilgan majmualarda, hatto taniqli sharqshunos olim E.E.Bertels tadqiqotlarida ham o'z hukmronligini saqlab qoladi Adabiyotshunos olim V.Zohidov Xoja

va uning asarlari haqidagi maqolalarida "Miftohi ul-adl" XVI asrning taniqli adibi Xoja tomonidan Shayboniyxonning o'g'li Muhammad Temur Sultonga bag'ishlab yozilganligini ma'lum qiladi. "Miftohi ul-adl" ("Odillik kaliti") asari mumtoz o'zbek adabiyoti tarixida muhim o'rin egallaydi. Asar XVI asrda yaratilgan va u "Gulzor" asarining muallifi Poshshoxo'ja Abdulvahhobxo'ja o'g'li qalamiga mansubdir. "Miftohi ul-adl"ning muqaddimasidan ma'lum bo'lishicha, bu asar Shayboniyxonning o'g'li shahzoda Temurbekka bag'ishlangan. "Gulzor"ga kiritilgan hikoyalar har jihatdan "Miftohi ul-adl"ning hikoyalariga tamomila muvofiqdir, ularni konkretlashtiradigan materiallardir. Sharq an'anasi bo'yicha, asarning oxiriga "Kitobning so'nggi" deb qo'yiladi. "Miftohi ul-adl"ning qo'lyozma nusxalarining so'nggida esa bu yozuv yo'q va odatdagi "Bismilloh..."dan keyin "Gulzor" asari boshlanadi. "Gulzor"ning oxirida esa "Kitobning so'nggi" berilgan. Ba'zi qo'lyozmalarda "Miftohi ul-adl" bilan "Gulzor" bir kitob shaklida muqovalangan kitobda berilgan. Bu ikki asar o'zining tili, uslubli, g'oyaviy va badiiy xususiyatlari bilan ham bir-birga juda yaqin turadi, hatto aytish mumkinki, ular bir kitobdir.

Zayniddin Mahmud Vosifiy, Mushfiqiy, Binoiy, Majlisiy va boshqalar o'sha davr madaniy hayotida katta mavqega ega bo'lganlar. Shularning ichida "Miftohi ul-adl" va "Gulzor" asarlarning muallifi Poshshoxo'ja Abdurahxobxo'ja ham bor edi. Poshshoxojaning "Miftohi ul-adl" asarida davr ijtimoiy voqeligi va ziddiyatlarning ko'pgina muhim tomonlari ko'zguda aks etgandek o'z in'ikosini topgan. Asar 15 bobdan iborat bo'lib, unda dastlab nazariy-didaktik xarakterga ega bo'lgan tezislar, so'ngra turli masallar, hikoyalar keltiriladi. Bu asar yagona syujetga ega bo'lmay, hikoyalar, masallar to'plami shaklidan iborat. Asardagi masallarning ko'pi qaytadan ishlangan folklor asarlar hisoblanadi. Asarda keltirilgan hikoya va masallar diniy-mistik mazmundagi masallar bilan emas, balki hayotni sevishga, shu hayot masalalari bilan shug'ullanishga, insonning baxti uchun xizmat qilishga, yovuzlik va zulmni tugatishga qaratilgan mazmundagi ilg'or g'oyalar bilan sug'orilgan hikoyalari bilan qimmatlidir. Kichik ibratli hikoyalar, mazmunli masallar Sharq badiiy adabiyotida va o'rta asr hamda uygonish davri Yevropa adabiyotida keng tarqalgan edi. Nizomiy Ganjaviy, Sa'diy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy kabi shoirlarning ijodida ham bunday asarlarni ko'plab uchratamiz. Xususan, "Miftohi ul-adl" mumtoz o'zbek adabiyoti va tili tarixini o'rganish nuqtai nazaridan ham katta ilmiy

ahamiyatga ega. Asar jonli xalq tilida yozilgan bo'lib, unda murakkab, tushunilmaydigan yoki og'ir jumlar kam uchraydi. Shuni alohida ta'kidlash kerakki, muallif asar tili haqida"

...Jam gildim bu kitobni turkiy tilina, tagi bu kitobga "Miftoh ul-adl" ot qo'ydim. Korkluk koni, ko'rkluk sultoni davlat saodat shohi shahzodai muazzam Temurbek xazinasig'a tabarruk uchun taqi bu kitobni bayon va tasnif qilmoqg'a sabab ul erdikim, olimlar aytibdurlarkim sultonlarg'a va beklarg'a va ulug'larga xizmat qilmoq uch turluk turur. Avval tan xizmati, ikkinchi til xizmati, uchinchi ko'ngul xizmati. Ammo tan xizmati ul turur kim, qapuda turub xizmat gilsa, tagi til xizmati ul tururkim, doim til birla duo gilsa, tagi ko'ngul xizmati ul tururkim, har kim bu kitob birla amal qilsa, ikki dunyoda ezgu oti chiqqay, ikkinchi - o'Iganidin so'ng ul kishiga go'r azobi bo 'lmag'ay. Uchinchi — giyomat kuni olimlar birla, odil sultonlar birla uchmoqg'a kirgan. Va yana bu kitobn o'n besh bobga muhtasar gilduk" kabi ma'lumotni keltirib o'tadi. "Miftoh ul-adl" va "Gulzor" asarlari pand-nasihat ruhida yozilgan badiiyat namunalari turkumiga mansub asar hisoblanadi. Turkiy tildagi yozma namunalarida bu hodisa (ya'ni pandnoma asarlar yaratish an'anasi) ilk bor Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig" dostonida o'z ifodasini topgan bo'lib, ushbu asar shaxs ma'naviyatini yuksaltirishga xizmat qiladigan didaktik manbadir'. Xojaning asosan kichik nasriy hikoyalardan tarkib topgan "Miftoh ul-adl" va "Gulzor" asarlari Kaykovusning "Qobusnoma", Sa'diy Sheroziyning "Guliston", "Bo'ston", turkiy mumtoz adabiyotning eng yirik vakili Alisher Navoiyning "Mahbub ul-qulub" asarlariga o'xshab ketadi. Bunday kichik nasriy hikoyalar ijod etish an'anasi Xoja davriga qadar Nosiruddin Rabg'aziyning "Qisasi Rabg'uziy" asarida ham ma'lum ma'noda uchrashi kuzatiladi. "Miftoh ul-adl", "Gulzor" asarlarining ko'plab qo'lyozma nusxalari bir kitob holatida muqovalangan shaklda bizgacha yetib kelgan. Shu bois "Miftoh ul- ad!" "Gulzor" ning tarkibi sifatida talqin qilinib kelinadi. Ulardagi mazmun va uslubning uyg'unligi shunday xulosaga kelishga asos bo'lgan. "Miftoh ul-adl" o'n besh bobdan iborat bo'lib, unda olimlar, odil sultonlar, zolim podsholar va diyonatsiz beklar, hukmdorlarga mute' bo'lmoqlik, shohlarning beklar va vazirlar bilan mashvarat qilmoqlari, hukm chiqarmoq bayoni singari mavzulardagi ijodkorning mulohazalari hadislaiga tayanilgan holda keltiriladi, ana o'sha fikrlar tasdig'i uchun turli hikoyalarga o'rin beriladi (I-7-boblar). "Iskandar va Mag'rib sulton", "Iskandar va Doro", "Sulton Mahmud, vazir va ikki boyqush", "Sulton Mahmud

g'aznaviy va Ayozi Xos", "Bahrom Go'r, uning vaziri Rostiravshan va cho'pon", "Mahmud g'aznaviy va tolibul ilm", "No 'shiravon va Ozarbayjon begi", "Mo'min podshoh va tundagi o'g'rikr" kabi. Shuningdek, 8-15-boblarida da'vo qilmoq, ont ichmoq, o'g'rilik, zino haddi, quzb haddi, ta'zir haddi, g'azot haddi, sayd qilmoqning bayoni kabi xilma-xil masalalar haqida adibning mulohazalari keltiriladi.

XULOSA

Xulosa o'rnida shuni aytishimiz mumkinki, qo'lyozma matnini badiiy va lingvistik jihatdan tadqiq etish muhim masalalardan biri hisoblanadi. Qo'lyozmaning xat turi, yaratilgan davr va matn xususiyatlaridan tortib, nashr ko'rinishigacha bo'lgan tadqiqotni amalga oshirish lozim. Shuningdek, matniy tafovutlarni tahlil qilish, transliteratsiya va tabdildagi yo'i qo'yilgan kamchilik va nuqsonlarni aniqlash, qo'lyozma tavsifini amalga oshirish, tekstologik belgilarni aniqlash muhim ishlardan biri hisoblanadi. Xoja hikoyalari sodda va ravon uslubda yozilganligi, o'ziga xos tuzilishi, g'oyaviy-badiiy jihatdan mukammalligi va til xususiyatlari nuqtai nazaridan nihoyatda qimmatli manbalardan biri bo'lib, farzandlar tabiyasi, vatanga muhabbat, halollik va boshqa insoniy fazilatlar targ'ibiga bag'ishlagan, uning bugungi yosh avlod tarbiyasi va ma'naviyatini yuksaltirishdagi o'rnini beqiyos.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Mirziyoyev Sh. "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va tar'g'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risidagi Qarori.-T., 2017-yil, 24 -may.
2. Jumaxo'ja N., Adizova I. O'zbek adabiyoti tarixi XVI-XIX asr birinchi yarmi. - Toshkent: "Noshir", 2019.
3. Xojaning "Miftoh ul-adl" asari № 7796 inventar raqamli qo'lyozmasi.
4. Mirzaaxmedova M. Xoja. -Toshkent: "Fan", 1975.

5. Zohidov V. "Miftohi ul-adl" va "Gulzor" haqida. -Toshkent, 1961. 6. Poshshoxjja "Miftohi ul-adl" va "Gulzor"dan. YzSSR Davlat badiiy adabiyot nashriyoti.-Toshkent. 1962.
7. M.Холмурадова. "Кутадгу билиг"лексикаси. Фил.фан. буйича Фалсафа доктори (PhD)дисс...-Тошкент, 2018.