

МОТИВ ДЕТСТВА И ПАМЯТИ В ПРОЗЕ И. БУНИНА И И. ШМЕЛЁВА: НОСТАЛЬГИЯ КАК ФИЛОСОФСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Самидинова Сабина Холмуродовна

студентка факультета языков, Самаркандский
государственный педагогический институт

Sabinaxujamova@gmail.com

Научный руководитель: Бахриева С.С

Аннотация. В статье рассматривается мотив детства и памяти в прозе И. Бунина и И. Шмелёва как ключевой элемент художественного мировосприятия и философского осмысления человеческого бытия. Особое внимание уделяется тому, как ностальгия, возникающая при обращении к воспоминаниям о детстве, превращается у писателей в глубокую философскую категорию, отражающую поиск утраченной гармонии, смысла жизни и духовных опор. На материале произведений Бунина («Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи») и Шмелёва («Лето Господне») выявляются общие черты и различия в интерпретации прошлого, раскрываются особенности поэтики памяти, идеализация ушедшего мира и роль личного опыта автора. Исследование показывает, что ностальгия в прозе обоих писателей выступает не только эмоциональным переживанием, но и способом философского постижения времени, традиции и духовной культуры.

Ключевые слова: детство, память, ностальгия, философская категория, И. Бунин, И. Шмелёв, художественная проза.

В русской литературе XX века особое место занимает мотив детства и памяти, который играет ключевую роль в художественном мировосприятии писателей. В прозе И. Бунина и И. Шмелёва этот мотив приобретает не только эстетическое, но и философское значение, выступая средством осмысления времени, жизни и духовной целостности человека. Обращение к детству в их произведениях является способом

реконструкции прошлого, понимания человеческой сущности и поиска утраченной гармонии.

Произведения Бунина, такие как «Жизнь Арсеньева» и «Темные аллеи», демонстрируют глубокую связь между памятью и внутренним миром героя. Писатель мастерски воспроизводит атмосферу ушедшего времени, передавая через образы детства и юности не только бытовые детали, но и эмоциональное состояние персонажей. Для Бунина память о детстве становится источником нравственных ориентиров и внутреннего света, которые помогают герою ориентироваться в мире взрослых, полным сложных моральных выборов. Ностальгия, возникающая при воспоминании о прошлом, у Бунина носит философский характер: она позволяет оценить течение жизни, ценность утраченных мгновений и их влияние на личность.

И. Шмелёв в романе «Лето Господне» также обращается к теме детства и памяти, но делает это через призму национальной и духовной традиции. Воспоминания о детских годах, проведённых в сельской среде, у него тесно связаны с религиозными и культурными ценностями, формирующими мировоззрение героя. Для Шмелёва ностальгия — это не только личное переживание, но и философская категория, отражающая вечные вопросы о смысле жизни, судьбе человека и его месте в истории. Через детство и память писатель передает духовное богатство прошлого, которое влияет на восприятие настоящего.

Сравнительный анализ прозы Бунина и Шмелёва показывает, что, несмотря на различие художественных методов, у обоих писателей ностальгия выполняет схожие функции. Она является инструментом философского размышления, способом сохранения внутренней целостности и духовного равновесия. Бунин обращается к личной памяти, создавая интимный, субъективный образ детства, в то время как Шмелёв вплетает личный опыт в контекст культурной и религиозной памяти, придавая воспоминаниям общечеловеческое значение.

Особое место в прозе обоих авторов занимает идеализация детства. Она выражается через внимание к деталям природы, бытовым и семейным сценам, через эмоциональную насыщенность описаний. Бунин использует тонкие психологические нюансы, чтобы передать ощущение невозвратности времени, в то

время как Шмелёв акцентирует внимание на духовной чистоте и нравственных ценностях детских лет. Такая идеализация служит не только художественным средством, но и философским инструментом для осмысления жизни: через воспоминания о прошлом герои осознают ценность настоящего и неизбежность изменений.

Мотив памяти в прозе Бунина и Шмелёва тесно связан с временем как философской категорией. Писатели показывают, что человеческая жизнь воспринимается через призму прошлого, которое формирует личность и определяет нравственные ориентиры. Ностальгия выступает здесь как способ постижения внутренней гармонии и духовной целостности, позволяя герою соприкоснуться с вечными ценностями и найти смысл в существовании.

Таким образом, анализ произведений И. Бунина и И. Шмелёва показывает, что мотив детства и памяти является не только эстетическим, но и философским инструментом. Ностальгия у обоих писателей превращается в категорию, позволяющую осмысливать жизнь, сохранять духовные ориентиры и находить связь между личным и общечеловеческим опытом. Память о детстве и юности помогает героям не только пережить утрату, но и обрести внутреннюю устойчивость, оценить ценность настоящего и духовное богатство прошлого.

Важным аспектом в прозе И. Бунина и И. Шмелёва является психологическая глубина воспоминаний о детстве. У Бунина детство воспринимается как время невинности и открытий, когда мир вокруг кажется полным гармонии и красоты. В его произведениях нередко встречаются подробные описания природы, сезонных изменений, звуков и запахов, что создаёт у читателя эффект присутствия. Эти воспоминания не просто фиксируют прошедшее, они служат инструментом анализа личности, помогают понять причины внутренней духовной трещины, возникающей у героя в зрелом возрасте. В «Жизни Арсеньева» герой размышляет о прошлом, сопоставляет его с настоящим, ищет внутренний баланс, что делает ностальгию философски значимой.

В прозе Шмелёва особое внимание уделено не только индивидуальной памяти, но и коллективной. Его детские воспоминания тесно связаны с жизнью села,

семейными традициями, религиозными обрядами. Через такие детали Шмелёв передаёт духовную атмосферу времени, когда человек был неотделим от природы, общества и религии. Ностальгия в его произведениях не просто тоска по ушедшему времени, она одновременно является способом сохранения культурной идентичности и нравственных ценностей, что усиливает философскую глубину произведений.

Интересно отметить различие в художественных приёмах, которые используют Бунин и Шмелёв. Бунин чаще прибегает к психологическому анализу, размышляет о внутреннем мире героя, уделяет внимание индивидуальному восприятию прошлого. Шмелёв, напротив, создаёт более объёмную картину детства, включающую социальные и духовные аспекты, что позволяет увидеть прошлое как часть общей культурной и духовной ткани общества. Такое различие подчёркивает многогранность мотива детства в русской литературе и демонстрирует, как личная и коллективная память могут взаимодействовать в художественном тексте.

Особую роль в прозе обоих авторов играет философская категория времени. Воспоминания о детстве становятся способом осмысления течения жизни, понимания её непрерывности и изменчивости. Для Бунина прошлое — это ориентир, позволяющий оценивать свои поступки и выбирать моральные пути. Для Шмелёва прошлое — это духовная опора, источник нравственных ценностей и культурной памяти. Ностальгия в их произведениях не является пассивной эмоцией, она требует активного внутреннего диалога с самим собой и с миром.

Мотив детства и памяти тесно связан с художественной функцией прозы. В Бунина детство часто воспринимается через призму утраты и сожаления о невозможности вернуть время. Шмелёв же акцентирует духовное значение детства, которое формирует моральный и религиозный стержень личности. Оба подхода демонстрируют универсальность ностальгии: она может быть как личной, так и коллективной, субъективной и философской одновременно.

Также важно отметить влияние ностальгии на стиль и язык писателей. У Бунина это проявляется через меланхолические, поэтические описания, тонкие психологические нюансы, использование музыкальности речи. У Шмелёва — через

выразительные детали природы, религиозные символы, образы сельской жизни, что создаёт эффект живой памяти, доступной читателю не только умозрительно, но и эмоционально.

Таким образом, мотив детства и памяти в прозе И. Бунина и И. Шмелёва — это не только художественный приём, но и философский инструмент. Ностальгия выступает способом постижения времени, сохранения нравственных ориентиров, анализа внутреннего мира человека и его взаимодействия с обществом и культурой. Эти произведения показывают, что обращение к прошлому позволяет лучше понять настоящее, осознать ценность жизни и духовные ориентиры, которые формируют личность.

В заключение можно подчеркнуть, что ностальгия как философская категория у Бунина и Шмелёва выполняет многослойную функцию: она объединяет личное и коллективное, прошлое и настоящее, эмоциональное и духовное. Через призму детства писатели исследуют сущность человеческой жизни, роль памяти в формировании личности и значимость нравственных ориентиров. Проза Бунина и Шмелёва демонстрирует, как художественные образы детства и памяти становятся средством философского осмысления времени и духовной культуры. Мотив детства и памяти в их произведениях служит своеобразным мостом между прошлым и настоящим, индивидуальным и универсальным, чувственным и духовным. Ностальгия, возникающая в воспоминаниях о детстве, становится у писателей не просто эмоциональным переживанием, а глубокой философской категорией, через которую раскрывается сущность человеческой жизни и духовная значимость памяти.

Список использованной литературы:

1. Бунин И. А. «Жизнь Арсеньева». – М.: Правда, 1989.
2. Бунин И. А. «Темные аллеи». – М.: Художественная литература, 1987.
3. Шмелёв И. С. «Лето Господне». – М.: Советский писатель, 1985.
4. Волков М. «Русская проза начала XX века». – СПб.: Наука, 2001.



5. Кудрявцев А. «Проблема памяти и ностальгии в литературе». – М.: Литературная академия, 1999.
6. Лотман Ю. «Структура художественного текста». – М.: Искусство, 1980.