

## ПОВТОР В УЗБЕКСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Муйтдинова Дилафруз Алишер кизи

Учитель в ТМСИ

[Dilafruz.muytdinova@mail.ru](mailto:Dilafruz.muytdinova@mail.ru)

**Аннотация:** Повтор является одним из наиболее значимых выразительных средств художественной речи, активно используемым для усиления эмоционального воздействия, структурирования текста и передачи авторского замысла (Гальперин, 1981; Арнольд, 1990). В узбекской художественной речи повтор выполняет не только стилистическую, но и функционально-семантическую роль, отражая национально-культурные особенности языка и мышления. В данном тезисе рассматриваются основные виды повтора, функционирующие в узбекских художественных текстах, их стилистические и прагматические функции, а также особенности их употребления в прозе и поэзии. Анализ показывает, что повтор в узбекской художественной речи служит важным средством выразительности, способствующим созданию ритма, эмоциональной напряжённости и смысловой целостности текста.

**Ключевые слова:** Повтор, узбекская художественная речь, стилистика, выразительные средства, поэтика.

Художественная речь представляет собой особую форму языкового выражения, в которой языковые средства используются не только для передачи информации, но и для создания эстетического эффекта. Одним из таких средств является повтор, занимающий важное место в системе стилистических приёмов. Повтор широко применяется в художественных текстах различных жанров — от поэзии и эпоса до современной прозы.

В узбекской художественной речи повтор тесно связан с устной традицией, фольклором и классической литературой (Кунгурев, 2008).

Он используется для усиления эмоциональной окраски, подчёркивания ключевых идей и формирования ритмико-интонационной организации текста. Актуальность исследования повтора обусловлена необходимостью более глубокого понимания его функций и роли в художественном дискурсе узбекского языка.

Целью данного тезиса является рассмотрение основных видов повтора в узбекской художественной речи и анализ их функционально-стилистических особенностей. В узбекской стилистике повтор классифицируется по различным основаниям. Наиболее распространёнными являются лексический, синтаксический и семантический повторы.

Лексический повтор предполагает повторение одного и того же слова или словосочетания в пределах текста (Гальперин, 1981). В художественной речи узбекского языка он часто используется для усиления эмоционального воздействия и акцентирования внимания читателя на ключевых образах. Например, повтор одного и того же глагола может передавать длительность действия или внутреннее состояние героя.

Синтаксический повтор выражается в повторении одинаковых грамматических конструкций или моделей предложений (Арнольд, 1990). В узбекской поэзии данный вид повтора способствует созданию ритма и мелодичности, а в прозе — логической упорядоченности и выразительности повествования.

Семантический повтор заключается в повторении одного и того же значения с помощью различных языковых средств, таких как синонимы или парафразы (Хожиев, 2006). Он позволяет избежать монотонности речи, сохраняя при этом смысловую целостность текста.

Повтор в узбекской художественной речи выполняет ряд важных функций (Кунгурев, 2008). Прежде всего, он служит средством

эмоционального воздействия на читателя, усиливая экспрессию и драматизм высказывания. Кроме того, повтор способствует структурированию текста, объединяя отдельные фрагменты в единое целое.

Особое значение имеет ритмообразующая функция повтора, особенно в поэтических произведениях. Повторяющиеся элементы создают определённый ритм, который усиливает музыкальность стиха и облегчает его восприятие. В прозе повтор может выполнять функцию смыслового акцента, выделяя ключевые моменты повествования.

Таким образом, повтор является важным и многофункциональным средством узбекской художественной речи. Его активное использование обусловлено как языковыми особенностями узбекского языка, так и культурно-литературными традициями. Анализ показывает, что различные виды повтора способствуют усилению выразительности, эмоциональности и целостности художественного текста.

Исследование повтора в узбекской художественной речи имеет значительное теоретическое и практическое значение для стилистики, литературоведения и переводоведения. Дальнейшее изучение данной проблемы может быть направлено на сопоставительный анализ повтора в различных языках и жанрах.

#### **Список литературы:**

1. Гальперин И. Р. Стилистика английского языка. — М.: Высшая школа, 1981.
2. Кунгурев Р. Ўзбек тили стилистикаси. — Тошкент: Фан, 2008.
3. Хожиев А. Ўзбек тилининг изоҳли лугати. — Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006.
4. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка. — М.: Просвещение, 1990.